

novembre • dicembre 2014

WHAT'S ON IN TORINO



CITTA' DI TORINO

A cura della Direzione Cultura, Educazione e Gioventù

SOMMARIO

ZOOM

- Un grande evento alla **Biblioteca Reale di Torino**: fino al 15 gennaio 2015 ottanta capolavori di Leonardo da Vinci, Raffaello, Carracci, Perugino, Van Dyck e Rembrandt riuniti nell'eccezionale esposizione **Leonardo e i Tesori del Re**
- **Nove novembre: Berlino 1989 – Torino2014**. La Città ricorda i 25 anni dalla caduta del Muro di Berlino con una serata al **Teatro Regio**, l'inaugurazione della mostra **Götterdämmerung (Il Crepuscolo degli Dei)** a **Palazzo Saluzzo Paesana** e a **San Pietro in Vincoli**, e con l'evento **Tanz Salvario. San Salvario incontra Kreuzberg**. Il 9 novembre sarà anche l'avvio degli appuntamenti di **Torino incontra Berlino**, che si protrarranno per tutto il 2015
- **CONTEMPORARY ART SPECIALE AUTUNNO**: il ricchissimo programma dell'autunno dell'Arte Contemporanea con **Luci d'Artista**, **Artissima**, **ONE TORINO**, **Paratissima**, **The Others**, **Alfa Mito Club to Club**, **Nuovissima**, il **TFF Torino Film Festival** e **Sottodiciotto Film Festival**, **Torinodanza/Made.IT** e diciotto mostre nelle sedi dell'Arte contemporanea
- **Ciocolatò**, nuovamente in **piazza San Carlo**, dal 21 al 30 novembre
- **A Torino un Natale coi Fiocchi**, tanti appuntamenti dedicati alle tradizioni e alla magia del Natale, dal 1 dicembre all'11 gennaio 2015
- Per la prima volta a Torino il **Giulio Cesare** di Händel, al **Teatro Regio** dal 20 al 29 novembre
- **RIII – Riccardo Terzo** di Shakespeare, per la regia di Alessandro Gassmann, al **Teatro Carignano** dal 9 al 21 dicembre

ACCADE A TORINO

- Le mostre, gli eventi

CONCERTI

- Gli appuntamenti

CONGRESSI E FIERE

- Gli appuntamenti

SPORT

- Gli eventi

legenda

	MOSTRE
	EVENTI
	DANZA
	MUSICA CLASSICA E TEATRO
	CONCERTI
	SPORT

ZOOM

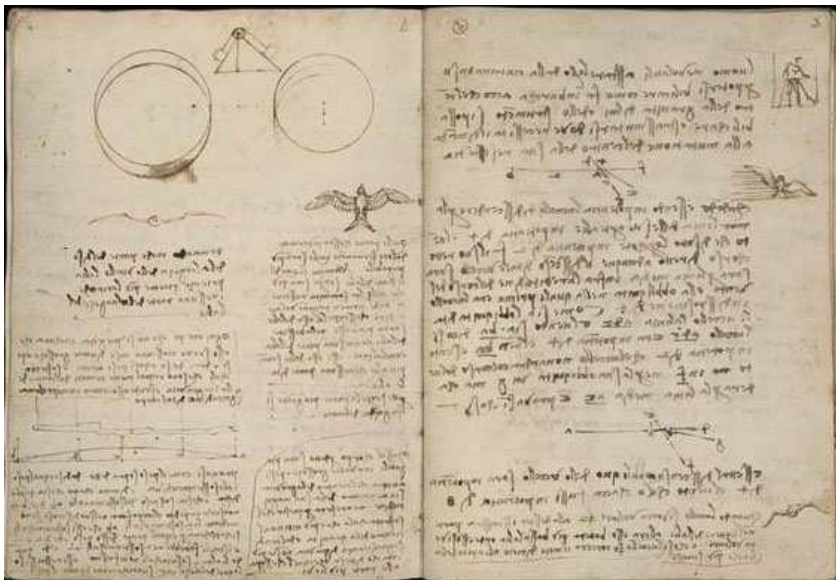
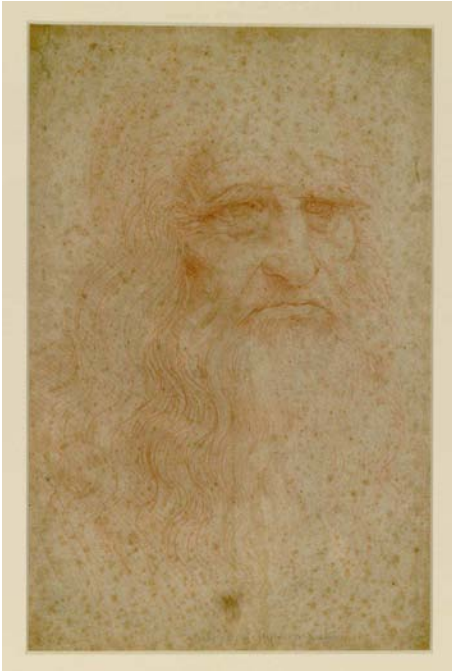
Leonardo e i Tesori del Re

Biblioteca Reale, fino al 15 gennaio 2015

Ottanta capolavori - tra i quali il celeberrimo *Autoritratto*, il *Ritratto di fanciulla*, il *Codice sul volo degli uccelli* e altri *dieci fogli* di Leonardo da Vinci, disegni di Raffaello, Carracci, Perugino, Van Dyck, Rembrandt, Tiepolo il *Theatrum Sabaudiae*, codici miniati, carte nautiche, altre opere grafiche e oggetti dalle preziose collezioni della Biblioteca - sono allestiti sia nello straordinario **Salone** realizzato nel 1837 dall'architetto di corte **Pelagio Palagi**, sia nei due spazi espositivi del piano interrato: la **Sala Leonardo** e il **nuovo spazio espositivo** che valorizzano la vocazione museale della Biblioteca, vera *Wunderkammer*, voluta da Carlo Alberto. L'ingresso alla mostra è **esclusivamente su prenotazione** (25 persone massimo ogni 30 minuti).

www.turismotorino.org

www.piemonte.beniculturali.it



In alto:

Leonardo da Vinci, *Autoritratto*

In centro da sinistra

Leonardo da Vinci, *Il codice sul volo degli uccelli*

Leonardo da Vinci, *Ritratto di fanciulla*

In basso

Biblioteca Reale, *Salone Palagiano*

ZOOM



TORINO
INCONTRA
BERLINO
DUEMILAQUINDICI



Nove novembre: Berlino 1989 – Torino 2014

Teatro Regio, Quartiere San Salvario, Palazzo Saluzzo Paesana, San Pietro in Vincoli

Seconda tappa di **Torino incontra**, il progetto della Città che fa dialogare la nostra cultura con quella di altre realtà europee. Dopo la Francia, diventano **Berlino** e la **Germania** protagoniste di un programma ricchissimo di iniziative ed eventi che si protrarrà per tutto il 2015 e che coinvolgerà tutte le principali Istituzioni culturali torinesi.

Si inaugura il **9 novembre**, a venticinque anni esatti dalla caduta del **muro di Berlino**. L'evento clou si svolge al **Teatro Regio** in ricordo di **Mstislav Rostropovič** che nel 1989 tenne un concerto improvvisato sotto il Muro di Berlino proprio il giorno dopo del suo abbattimento: l'**Orchestra dei Cento violoncelli** diretta da **Giovanni Sollima** esegue composizioni musicali in dialogo con letture proposte da **Andrea Bajani** e **Michela Cescon**, una selezione di immagini messe a disposizione da **Magnum Photos** e alcune interviste a personalità del nostro tempo, curate da **RAI5** che trasmetterà in diretta lo spettacolo. La serata ha ricevuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

La notte si accende poi nel quartiere **San Salvario** che, su iniziativa del Goethe-Institut Turin e Club to Club, organizza **Tanz Salvario**, un ideale gemellaggio multietnico e creativo con il quartiere berlinese di **Kreuzberg**. In programma dj set, proiezioni di film e documentari sul Muro, dancefloor, aperitivi, musica nella stazione metropolitana di Porta Nuova, Tanzarchtour in San Salvario, Hardwax sound system, gallerie aperte.

A **Palazzo Saluzzo Paesana** e a **San Pietro in Vincoli** si inaugura la mostra **Götterdämmerung (Il Crepuscolo degli Dei)** dell'artista tedesco **Sven Marquardt** nato a Berlino Est nel 1962, un tempo **fotografo "clandestino"**, oggi protagonista indiscusso della scena culturale berlinese e front-man del leggendario club della capitale **Berghain**. Una selezione di **60 lavori fotografici** dell'artista attraversa un arco temporale di trent'anni per raccontare l'evoluzione e le trasformazioni socio-culturali della capitale tedesca dagli anni della Guerra Fredda a oggi. La mostra rimarrà allestita fino al 12 gennaio 2015.

www.torinoincontraberlino.it



CONTEMPORARY ART SPECIALE AUTUNNO 2014

CONTEMPORARY ART SPECIALE AUTUNNO

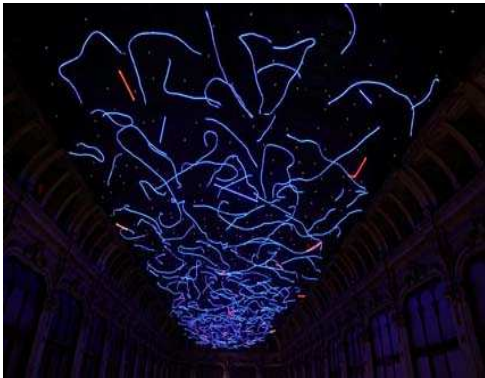
Il sistema dell'arte contemporanea a Torino e in Piemonte presenta uno **Speciale autunno 2014** ricco di eventi di richiamo internazionale. In cartellone iniziative dedicate alle **arti visive**, appuntamenti di **musica**, **cinema**, **videoarte**, e **live performance**, con particolare attenzione alla ricerca, all'innovazione e alla sperimentazione.

Tutti gli appuntamenti su www.contemporarytorino.piemonte.it

Ecco i principali:

Luci d'Artista. XVII Edizione

Dal 1 novembre all'11 gennaio 2015



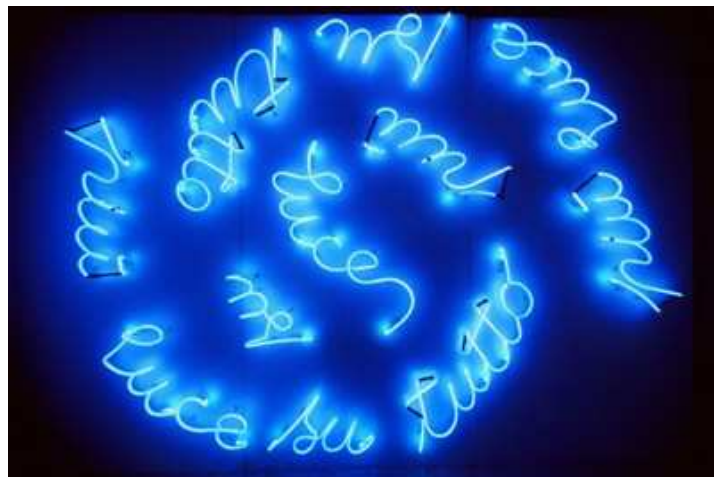
La nuova edizione della mostra di luci open air vede la presenza di **diciotto opere** di artisti già conosciuti dal grande pubblico e una **nuova installazione** ospite realizzata da TERNA: **Più Luce su Tutto** di *Chiara Dynys* in piazzetta Mollino.

Si confermano: **Palle di neve** di *Enrica Borghi* in via Po, **Vele di Natale** di *Vasco Are* in via san Francesco d'Assisi, **Volo su...** di *Francesco Casorati* in via Pietro Micca e via Cernaia, **Regno dei fiori: nido cosmico di tutte le anime** di *Nicola De Maria* in piazza Carignano, **Lui e l'arte di andare nel bosco** di *Luigi Mainolfi* in via Carlo Alberto, **Cultura = Capitale** di *Alfredo Jaar* in piazza Carlo Alberto sulla facciata della Biblioteca Nazionale (opera permanente), **Planetario** di *Carmelo Giammello* in via Roma, **Noi** di *Luigi Stoisia* in via Lagrange, **L'energia che unisce si espande nel blu** di *Marco Gastini* in galleria Umberto I (nuova opera permanente) **Piccoli spiriti blu** di *Rebecca Horn* al Monte dei Cappuccini (opera permanente), **Il volo dei numeri** di *Mario Merz* alla Mole Antonelliana (opera permanente), **Vento solare** di *Luigi Nervo* in corso Vittorio Emanuele II sulla facciata di Porta Nuova, **Palomar** di *Giulio Paolini* in via Garibaldi, **Ice cream light** di *Vanessa Safavi* sotto i portici di piazza Statuto, **My Noon** di *Tobias Rehberger* in piazza Palazzo di Città (esposta per tutto il 2015 in occasione delle celebrazioni di "Torino incontra Berlino"), **Neography** di *Qingyun Ma* sulla facciata della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (opera permanente), **Amare le differenze** di *Michelangelo Pistoletto* a Porta Palazzo sulla facciata dell'antica tettoia dell'orologio (opera permanente) e **Luce fontana ruota** di *Gilberto Zorio* al Laghetto di Italia '61 (opera permanente).

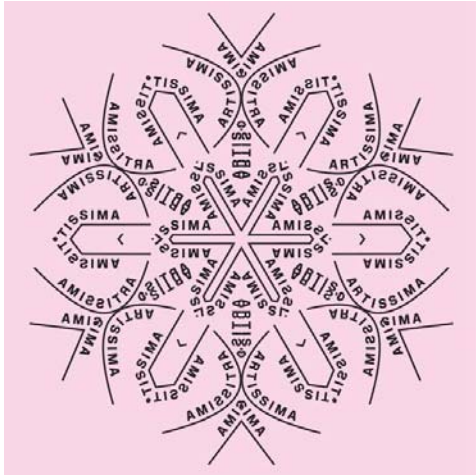


In prossimità delle opere di Nicola De Maria, Marco Gastini, Rebecca Horn, Alfredo Jaar, Qingyun Ma, Luigi Nervo, Tobias Rehberger sarà possibile ascoltare un brano musicale specifico di **A Great Symphony For Torino** (<http://agreatsymphony.net>), fotografando con uno smartphone o con un tablet il QR Code riprodotto su un totem. Si darà così vita ad un'esperienza musicale di "realtà aumentata". In piazza Castello sarà possibile ascoltare il remix di tutte le composizioni. In occasione dell'inaugurazione di sabato 1° novembre, la Città - in collaborazione con Turin Marathon, IREN s.p.a e Fondazione Teatro Regio - organizza **"La Maratona accende le Luci d'Artista"**, una corsa a piedi non agonistica di circa 6 Km.

www.contemporarytorinopiemonte.it



ZOOM



Artissima 2014

Oval Lingotto Fiere, dal 7 al 9 novembre

Per il terzo anno consecutivo sotto la direzione artistica di **Sarah Cosulich Canarutto**, Artissima rafforza la sua specifica identità sperimentale e si conferma sempre più un evento di rilievo internazionale.

La grande novità è la nascita di **Per4m**, una nuova spettacolare sezione che si aggiunge alle tradizionali cinque in cui si suddivide la Fiera (**Main Section, New Entries, Present Future, Back to the Future e Art Editions**). Sarà una speciale piattaforma all'interno della fiera aperta a tutte le gallerie partecipanti ad Artissima, un grande palcoscenico dove gli artisti potranno presentare le loro performance dando vita a un vero e proprio festival delle arti performative. Un'opportunità straordinaria per esperti, appassionati e per il grande pubblico di assistere a un programma di **16 performance live** – 4 per ogni giornata di apertura della Fiera – con la partecipazione di artisti celebri ed emergenti della scena internazionale selezionati da un comitato composto da tre curatori. Verrà istituito anche il **Prix Per4m K-Way** destinato al lavoro performativo considerato come più rilevante e significativo tra quelli presentati.

Anche per il 2014 Artissima propone **Walkie Talkies**, una **serie di informali conversazioni tra curatori internazionali** che accompagnano il pubblico tra gli stand scegliendo specifiche opere o artisti o linguaggi espressivi su cui focalizzare l'attenzione e costruire un percorso. Il programma coinvolge **20 noti curatori** per un totale di 10 incontri

www.artissima.it

ONE TORINO#2. SHIT AND DIE

Palazzo Cavour, dal 5 novembre all'11 gennaio 2015

Artissima presenta la seconda edizione di **ONE TORINO**. Dopo l'esperienza dello scorso anno che aveva proposto un progetto di **"museo diffuso"** in città, la rassegna presenta ora **un solo progetto inedito**, una mostra in grado di cogliere in modo sperimentale anche il ruolo culturale, e non solo commerciale, di una fiera come Artissima. E' stata così affidata a **Maurizio Cattelan** affiancato da **Myriam Ben Salah** e **Marta Papini** l'ideazione di un'**esposizione speciale** nella suggestiva sede di Palazzo Cavour. Il progetto ha per titolo **SHIT AND DIE** e trae ispirazione **dalla storia di Torino e da quella dell'edificio in cui la mostra è ospitata**.

La mostra si articola in un percorso diviso in sezioni, ognuna delle quali ha come **punto di partenza un oggetto specifico**, un luogo, una suggestione incontrata nelle collezioni della città. Gli oggetti sono presi in prestito dalle collezioni meno convenzionali e dalle istituzioni affermate della città e del territorio, dall'**unità residenziale Olivetti** a Ivrea al **Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso"**, dal **Museo di Anatomia Umana "Luigi Rolando"** a Casa Mollino, dal **Museo del Risorgimento** ai prestiti della **Collezione La Gaia**, della **GAM**, della **Fondazione MUSEION/Collezione Enea Righi**, della **Fondazione Ettore Fico** e della **Fondazione Aldo Mondino**. Questi oggetti sono messi **in relazione con le opere contemporanee**, in alcuni casi produzioni *site-specific* realizzate da circa **50 artisti** tra nomi affermati e giovani emergenti. Come ideale prosecuzione della mostra all'esterno di Palazzo Cavour, il team curatoriale ha chiamato l'artista **Yuri Ancarani** a realizzare un documentario in collaborazione con il Museo Casa Mollino. Il film indaga la figura dell'eclettico architetto e designer torinese, immergendosi nel leggendario lato occulto di Torino.

www.artissima.it

ZOOM



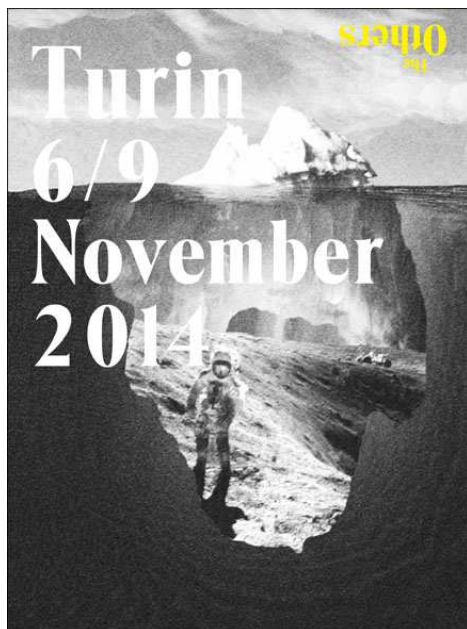
Paratissima

Torino Esposizioni, dal 5 al 9 novembre

Decimo anno della manifestazione nata come **evento off di Altissima** e diventata ormai uno degli appuntamenti più importanti nel **panorama artistico nazionale**. Costruita sul tema **"Not wrong, but creative"**, questa edizione è suddivisa in **quattro sezioni (photo, design, video, fashion)** e presenta **600 artisti** e creativi, **gallerie d'arte contemporanea e di street art**, una **mostra tematica "The Dark Side of Beauty"** con opere di **Alighiero Boetti, Enzo Cucchi, Rainer Fetting, Nan Goldin**, incontri con artisti, **laboratori**, un **workshop** con il "fotografo del rock" **Guido Harari**.

Tra le novità di quest'anno: le **sette mostre** curate dai **giovani curatori di N.I.C.E.**, acronimo di New Independent Curatorial Experience, l'apertura della **sezione Urban di GAP** – Galleries of Paratissima, dedicata alle gallerie di street art; e il **progetto "Parafuture – Artisti in erba"** per stimolare i più piccoli verso l'arte contemporanea attraverso visite guidate e laboratori con gli artisti di Paratissima.

www.paratissima.it



The Others. The wild side

Ex Carceri Le Nuove, dal 6 al 9 novembre

The Others compie quattro anni e conferma l'attitudine alla sperimentazione decidendo di esplorare "il lato selvaggio", più libero, difficile da definire e categorizzare. Il tema di questa edizione è infatti **The Wild Side**.

Quattro giorni di **mostre, performance, concerti e djset**, si succedono nell'unico contenitore dell'**ex carcere Le Nuove di Torino** con focus e appuntamenti serrati nei diversi ambienti che compongono la location. Tante le novità, a cominciare dalle **80 presenze** - realtà profit e no profit, **gallerie, associazioni, collettivi ed editori** - selezionate dal direttore artistico **Olga Gambari** in stretta collaborazione con il comitato scientifico composto da **Roberta Pagani** e **Stefano Riba**. Ogni spazio espositivo presenta un progetto di mostra che riflette sul tema comune **The Wild Side**. Accanto all'area espositiva nascono tre nuove sezioni **Otherstage** (performance), **Othersound** (musica) e **Otherscreen** (video). Molti gli espositori **stranieri**: da Chur, Lugano, Londra, Amsterdam, Marsiglia, Nizza, Barcellona e Valencia. Tra gli **italiani** si conferma la presenza di numerose realtà **torinesi** oltre a nuove presenze da Biella, Verbania, Milano, Monza, Brescia, Verona, Trento, Modena, Bologna, Prato, Roma e Pescara. E' prevista una **selezione di premi** per la **fotografia**, il mondo delle **accademie**, il miglior **progetto curatoriale**, la **miglior opera** e il **miglior artista under 30**. Inoltre, sono state messe a punto nuove attività di **accoglienza per il pubblico**, tra le quali un **workshop artistico per bambini** offerto gratuitamente.

www.theothersfair.com



Notte delle arti contemporanee

8 novembre

La festa delle arti contemporanee presenta anche quest'anno un ricco programma: il **Museo Nazionale del Cinema** e la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** propongono una selezione di **video d'artista** sul tema della danza, proiettati sui maxi-schermi dell'Aula del Tempio della Mole Antonelliana; a Paratissima va in scena **ParaLive** con **performance** e **dj-set** all'insegna della contaminazione tra generi; tutti i siti di arte contemporanea saranno aperti gratuitamente al pubblico; il **tram storico** dalle 21 alle 24 parte ogni mezz'ora da piazza Castello (fronte al Teatro Regio) per un tour sotto le Luci d'Artista.

Il programma completo su www.contemporarytorinopiemonte.it

ZOOM



#C2C14 Alfa MiTo Club to Club

Teatro Carignano, Lingotto Fiere, San Salvario, Società Canottieri Esperia, AC Hotel, dal 5 al 9 novembre

5 giorni di festival (uno in più rispetto agli scorsi anni), **oltre 100 ore di musica** con artisti provenienti da **Stati Uniti, Australia, Regno Unito, Germania, Canada, Kuwait, Libano, Spagna, Svezia e Italia**. E ancora: **incontri, workshop, presentazioni**.

Tante le novità: **nuove location** (tra cui **Teatro Carignano, Ac Hotel, Hiroshima Mon Amour**), **progetti innovativi** che coinvolgono il tessuto urbano, **preview nazionali ed internazionali**. Al centro, ovviamente, la musica – **la musica del web**. **The Trojan Horse** è il tema di questa edizione, a significare la volontà del festival di conquistare un nuovo pubblico di appassionati alla **cultura avant-pop** (tra avanguardia e pop). Un'identità che caratterizza tutti gli artisti in cartellone a partire da **Franco Battiato** protagonista il 7 novembre al Lingotto, con la presentazione del suo nuovo progetto **Joe Patti's Experimental Group**. Sono previsti anche grandi ritorni: **Apparat**, simbolo della miglior scena musicale berlinese e autore della colonna sonora del nuovo film di Mario Martone *Il giovane favoloso*; il canadese **Caribou**, fra i protagonisti più creativi ed accessibili dell'elettronica; il produttore mascherato **SBTRKT**, personaggio chiave nella contaminazione fra r&b e l'odierna musica elettronica britannica. Tra le novità spiccano gli inglesi **Jungle** - indicati dalla stampa specializzata come la rivelazione dell'anno -, l'australiano **Chet Faker** con il suo raffinato mix fra elettronica e r&b, il nuovo progetto di John Talabot e Axel Boman **Talaboman**, il dj set "back-to-back" di **Ben UFO** e **Ron Morelli**, figure chiave del suono underground di Londra e New York,

Nell'ambito di **Torino incontra Berlino** il 9 novembre sono previste due iniziative: a Lingotto Fiere si esibiranno **Moderat** e **Marcel Dettmann** artisti tedeschi tra i più rappresentativi della musica elettronica di Berlino; a San Salvario artisti italiani, internazionali e tedeschi residenti a Berlino animeranno con la loro musica club, cinema e mercati, proponendo un parallelo tra la creatività del quartiere torinese e quella storica del quartiere berlinese Kreuzberg. Da segnalare infine il progetto speciale **Symposium**: un format inedito, creato da Club To Club, che vuole attualizzare il significato del simposio trasformando un albergo a 4 stelle (**l'Hotel AC Torino, al Lingotto**) nell'headquarter pulsante del festival, un punto di incontro per fan e professionisti all'interno del quale si svolgeranno 24 ore su 24 spettacoli dal vivo, talk con gli artisti, installazioni, interviste, proiezioni.

www.clubtoclub.it



Nuovissima

Fino all'11 dicembre

Nuovissima è il cartellone di **musica contemporanea** che unisce tre rassegne – **In Scena!** di Fiarì Ensemble, **Musiche in Mostra** di Rive-Gauche Concerti, **EstOvest Festival** dello Xenia Ensemble - tra le più innovative nell'esplorazione della musica del secondo Novecento. Quasi due mesi di concerti in **sei città** (Torino, Caraglio, Cuneo, Alessandria, Asti, Genova), caratterizzati da un confronto tra diverse forme espressive ed artistiche e da un **dialogo tra la musica** (contemporanea, ma non solo), **il teatro, le arti figurative e le nuove tecnologie**. Da segnalare l'inaugurazione di **Musiche in Mostra** il 9 novembre alla **Pinacoteca dell'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino** che propone il **concerto-atelier** del trombonista di Stoccolma **Ivo Nilsson**, in trio con il **Duo Alternò** e una giornata di musica e studi con grandi protagonisti (Claudio Ambrosini, Fabio Cifariello Ciardi, Adriano Guarneri, Ivo Nilsson e il Duo Alternò).

www.fiarensemble.it - www.estovestfestival.it - www.rivegaucheconcerti.org

ZOOM



TFF Torino Film Festival

Dal 21 al 29 novembre

L'immagine simbolo del 32° Torino Film Festival è un regalo ricevuto da un grande fotografo e cineasta: **Jerry Schatzberg**, che è stato presidente della giuria a Torino nel 2011. La fotografia è un autoscatto del 1975, nel quale l'autore fissa la propria immagine in uno specchio frantumato.

Anche quest'anno il TFF riafferma il suo ruolo centrale per la promozione del "nuovo cinema", anche grazie all'accostamento del cinema d'autore e delle retrospettive alle opere più sperimentali. Accanto al **concorso principale** riservato ai **lungometraggi** - che esprimono le migliori tendenze contemporanee del cinema indipendente internazionale - il Festival presenta quello per i **documentari internazionali**, i **documentari italiani** e per i **cortometraggi italiani**. Completano la struttura del Festival le sezioni fuori concorso, gli omaggi e la seconda parte della **retrospettiva** dedicata alla "New Hollywood", il cinema americano a cavallo tra gli anni sessanta e gli anni settanta. Molte le novità di quest'anno: **Emanuela Martini** sostituisce **Paolo Virzi** alla direzione del Festival, ma il regista toscano sarà comunque presente in veste di **Guest Director** con la sezione "Scelti da Virzi"; nasce una collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo che ospita una mostra della videoartista, performer e regista **Josephine Decker** e porta al Festival i suoi lavori; un particolare spazio è dedicato al cinema di genere, all'**horror** e alla scoperta di **nuovi autori**.

Tra le **anteprime italiane** in programma segnaliamo: il film di apertura **Gemma Boveri** di Anne Fontaine (Francia, 2014, 99'), commedia eccentrica e amara con la bellissima **Gemma Arterton**; il film di chiusura **Wild** di Jean-Marc Vallée (USA, 2014, 120'), un road movie con la partecipazione di **Laura Dern** (candidata all'Oscar); **Magic in the Moonlight** di Woody Allen (USA, 2014, 98'), commedia romantica con **Colin Firth** e **Emma Stone**.

www.torinofilmfestival.org



Sottodiciotto Film Festival

Dal 5 al 12 dicembre

"Mens sana in corpore sano" è il tema della XV edizione di Sottodiciotto Film Festival - organizzato da **Aiace Torino** e da **Città di Torino - Direzione Cultura Educazione e Gioventù** - in ideale anticipazione degli eventi clou del 2015: l'Expo di Milano e Torino Capitale europea dello sport.

Lo **sport** sarà grande protagonista con l'evento speciale **Squadra corse**, documentario che verrà presentato al Museo dell'Automobile e che racconta la Formula 1 delle università tecnologiche di tutto il mondo attraverso l'esperienza degli studenti del Politecnico di Torino, che ogni anno vi partecipano costruendo una monoposto. Tra gli altri titoli sportivi, due grandi **anteprime d'autore**: **Muhammad Ali's Greatest Fight** di **Stephen Frears**, ritratto del grande pugile obiettore di coscienza contro la guerra in Vietnam, e **Mike Tyson: Undisputed Thruth**, il nuovo film di **Spike Lee** dedicato al campione di boxe più chiacchierato dei nostri tempi.

Tra le altre anteprime, **Wish I Was Here**, diretto da **Zach Braff**, protagonista della serie tv cult- **Scrubs**, e **Sunshine on Leith**, musical di **Dexter Fletcher** con **Peter Mullan** in versione canterina.

Fitta di appuntamenti l'agenda per i più piccoli: un programma speciale di corti in occasione del **centenario di Charlot**, interpretati dal leggendario personaggio inventato da Chaplin, l'incontro con **Topo Tip**, presenta a Torino la sua nuova serie animata, l'anteprima del film d'animazione **Yellowbird**, debutto nella regia di **Christian De Vita**, uno degli story artist prediletti di Tim Burton.

www.sottodiciottofilmfestival.it

ZOOM



Torinodanza/Made.IT

Fonderie Limone di Moncalieri, dal 20 novembre al 22 gennaio 2015

L'edizione 2014 del **Festival Torinodanza** - diretto da **Gigi Cristoforetti** e realizzato dalla **Fondazione del Teatro Stabile di Torino** -, dopo aver proposto dal 9 settembre al 12 ottobre 2014 i grandi maestri della danza contemporanea internazionale, per oltre due mesi ospita alcuni **significativi interpreti del panorama italiano** all'interno di **Made.IT**, una sezione integrata a livello artistico, ma autonoma come calendario. Ai **coreografi e danzatori internazionali** si affiancano gli interpreti italiani inseriti in un progetto dedicato all'Italia ma anche al Piemonte, realizzato in partnership con la NID/New Italian Dance Platform e con Interplay/14. Ad aprire la rassegna, ospitata alle **Fonderie Limone di Moncalieri**, saranno il 20 novembre **Enzo Cosimi** con *Welcome to my world* in abbinamento con lo spettacolo di **Andrea Gallo Rosso** *I meet you... if you want*. L'11 dicembre debutta *Aringa Rossa* (titolo provvisorio) di **Ambra Senatore** abbinata a **Riccardo Buscarini** che presenta *Athletes*. Infine il 22 gennaio, vanno in scena gli spettacoli di **Alessandro Sciarroni** *UNTITLED_I will be there when you die* e *L.A.N.D Where is my love* con la coreografia di **Daniele Ninarello**.

www.torinodanzafestival.it



Roy Lichtenstein. Opera prima

GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

fino al 25 gennaio 2015

Straordinaria esposizione di **opere su carta e grandi dipinti** di uno dei **maggiori esponenti della Pop Art**.

Per la prima volta arrivano in Italia 235 opere, grazie alla stretta collaborazione con l'**Estate** e la **Roy Lichtenstein Foundation**, oltre a importanti prestiti provenienti da prestigiosi musei internazionali come la National Gallery di Washington, il Museum of Modern Art e il Whitney Museum di New York, l'Art Institute di Chicago e da collezioni pubbliche e private europee e italiane. Insieme ai disegni, che abbracciano un arco temporale che va dai primi anni Quaranta al 1997, sono esposti alcuni strepitosi **grandi dipinti** e una **documentazione fotografica**, testimonianza dell'artista al lavoro. La mostra, a cura di **Danilo Eccher**, presenta il lavoro intimo e privato di **Roy Lichtenstein** e mette in luce le sue **"Prime Idee"**, le idee primigenie, fonte di ispirazione di opere che in un secondo tempo sono divenuti i grandi capolavori conosciuti in tutto il mondo. Il progetto curatoriale indaga sia il lato linguistico delle variazioni stilistiche del processo creativo dell'opera su carta, sia l'incredibile mondo letterario che alimenta l'immagine di Lichtenstein, il suo modello narrativo fatto di sorprendenti sovrapposizioni di racconti e immagini.

www.gamtorino.it



Cecily Brown

GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Underground Project, fino al 1 febbraio 2015

La mostra, curata da **Danilo Eccher**, è la prima **personale** che un'istituzione museale italiana dedica a **Cecily Brown una delle artiste più celebrate al mondo**, nata e cresciuta a Londra a stretto contatto con i protagonisti dello straordinario ambiente artistico britannico, da Francis Bacon a Lucian Freud. Trasferitasi negli Stati Uniti dove attualmente vive e lavora, Cecily Brown è i osannata da alcuni dei protagonisti del mondo della cultura, della musica, della moda e la sua arte è entrata a far parte delle **collezioni più importanti del mondo**. Le circa **50 opere** esposte raccontano la ricerca artistica della Brown in modo ampio e completo grazie alla straordinarietà della selezione: **18 dipinti** di grandi e grandissime dimensioni, **24 opere su carta** tra matita e inchiostro, gouache e acquerello, oltre a **7 monotypi**. Cecily Brown rappresenta, tramite un segno che si fa forte di materia nella pittura, libero e irrequieto nelle opere su carta, la sua realtà: individuale, mutevole, a tratti **sofferente ad altri tratti gioiosa, aggressiva e dolce**. Un universo eccitante quanto doloroso.

www.gamtorino.it

ZOOM



Avanguardia Russa dalla collezione Costakis

Palazzo Chiabrese, fino al 15 febbraio 2015

Per la prima volta in Italia, dal Museo Statale d'Arte Contemporanea di Salonicco, un nucleo dell'eccezionale collezione d'Avanguardia russa di **George Costakis**, l'uomo che nella Mosca degli anni immediatamente seguenti la Seconda Guerra Mondiale, sfidando i divieti del regime stalinista, decise di raccogliere metodicamente testimonianze dell'arte sperimentale russa d'inizio secolo, salvando dalla distruzione e dall'oblio questa componente vitale della cultura del Novecento.

Costakis - che lavorava come autista prima all'Ambasciata greca e poi in quella canadese - diede vita a **una raccolta straordinaria** che fino alla metà degli anni '70 conservò nell'appartamento moscovita di Vernadskii Avenue, luogo d'incontro d'intellettuali, artisti e personalità di tutto il mondo: da Marc Chagall a Henri Cartier-Bresson, da Nina Kandinsky a Edward Kennedy, da David Rockefeller a Igor Makarevich. Nel 1977 Costakis se ne andò da Mosca per stabilirsi in Grecia, lasciando alla Galleria Tretyakov una parte della sua collezione, mentre il nucleo rimanente di 1277 opere che volle con sé venne acquistato, alla sua morte, dallo Stato Greco, divenendo la principale collezione del Museo di Salonicco.

La mostra - curata da **Maria Tsantsanoglou** e **Angeliki Charistou** - presenta **circa 300 opere** esposte di cui **150 dipinti, guaches e acquarelli**, lavori d'arte applicata, documenti e un nucleo di un centinaio di disegni sull'architettura costruttivista. Si tratta di una vera e propria **esposizione enciclopedica dell'Avanguardia russa**, rappresentativa di tutti i principali movimenti del tempo e ricca dei capolavori dei maggiori artisti di quegli anni: **Malevich, Popova, Rodchenko, El Lisinsky e Stepanova**. Un'occasione unica per comprendere i **cambiamenti radicali e rivoluzionari** di quello che è stato definito da Camilla Gray "il grande esperimento" dell'arte del XX secolo.

www.piemonte.beniculturali.it



Beware Wet Paint

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, fino al 1 febbraio 2015

Una grande **mostra collettiva** dedicata alle **nuove tendenze della pittura internazionale** prodotta in collaborazione con l'**Institute of Contemporary Arts - ICA di Londra** e curata dal suo direttore, **Gregor Muir**.

Beware Wet Paint comprende opere di artisti che considerano la pittura come parte integrante di una **pratica multidisciplinare**. Il titolo riprende le parole di Marcel Duchamp, che era solito ripetere questa frase lentamente, con un'enfasi sinistra sulla parola 'beware', attenzione, per sottolineare la natura dirompente di una forma d'arte solo in apparenza tradizionale.

La mostra colloca anche **Christopher Wool**, l'artista in mostra più maturo e celebre, fra gli esempi più rappresentativi di una nuova generazione di artisti accomunati dalla **fascinazione per i processi concettuali e per le tecnologie digitali**. Mentre le generazioni precedenti guardavano alla fotografia di solito su giornali e libri, in primo piano oggi ci sono internet e i mezzi di comunicazione digitali. Di conseguenza, la tradizione degli artisti che lavorano con la fotografia analogica si è interrotta nel momento in cui siamo entrati in relazione con i media digitali, che Jeff Elrod definisce "senza attrito". Sono esposte opere di **Korakrit Arunanondchai** (Tailandia/USA, 1986), **Isabelle Cornaro** (Francia, 1974), **Jeff Elrod** (USA, 1966), **Nikolas Gambaroff** (Germania/USA, 1979), **Nathan Hylden** (USA, 1978), **Parker Ito** (USA, 1986), **Oscar Murillo** (Colombia/UK, 1986), **Diogo Pimentao** (Portogallo/UK, 1973), **Pamela Rosenkranz** (Svizzera, 1979), **Ned Vena** (Usa, 1982), **Christopher Wool** (USA, 1955).

www.fsrr.org



David Ostrowski. Just do it

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, fino al 28 febbraio 2015

Personale di **David Ostrowski** (Colonia, 1981), uno dei giovani artisti più interessanti nel panorama dell'arte contemporanea internazionale.

Dopo essersi formato alla Kunstakademie di Düsseldorf sotto la tutela di **Albert Oehlen**, Ostrowski si è imposto all'attenzione internazionale esponendo a Berlino, Parigi, Zurigo, New York, Los Angeles.

L'**approccio riduzionista** alla **pittura astratta**, insieme al progressivo rivolgersi della sua pratica artistica verso l'**ignoto** e l'**incomprensibile**, lo hanno consacrato come un protagonista del rinnovamento della pittura contemporanea. Gran parte del suo successo internazionale è dovuto alla **Serie F**: un ciclo di dipinti iniziato nel 2011 e ora presentato per la prima volta in Italia insieme a nuove produzioni.

Oltre a citare il voto scolastico più basso, F è l'iniziale della parola tedesca *fehlermalerei*, traducibile con "**pittura sbagliata**". Una lettera simbolica, che indica in qualche modo il fallimento dell'artista, della sua esperienza accademica passata e quindi la sua urgenza di **rottura con le modalità tradizionali della pittura**. I dipinti in mostra uniscono, in composizioni delicatamente bilanciate, strati di sporco sedimentato sulla tela, polvere e vernice spray stesa con una tecnica molto particolare: Ostrowski, destrorso, immagina di dipingere con la mano destra come fosse la sinistra. Una metodologia primitiva, che porta inevitabilmente ad una perdita di controllo. Ostrowski costruisce e distrugge l'immagine nei suoi dipinti aggiungendo e scartando frammenti di tela e colori, includendo ritagli e polvere, senza alcuna strategia o cronologia con il solo intento di ridurre il proprio potere decisionale alla fisicità delle proprie azioni.

www.fsrr.org



Isa Genzken

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, fino al 15 febbraio 2015

Seconda mostra monografica, oltre a quella dedicata a Ostrowski, satellite alla collettiva *Beware we paint*. Protagonista è **Isa Genzken** (Germania, 1948) che presenta per la prima volta in Italia un ciclo di **lavori della fine degli anni Ottanta**, un corpus di **opere pittoriche** meno note rispetto alle sculture e installazioni per cui Genzken è famosa. Sono **olii su tela monocromatici** che suggeriscono già nel nome, **Basic Research**, l'inizio di un **percorso di sconfinamento e d'interazione con l'ambiente**. Si tratta infatti di **frottage del pavimento del suo studio**, a metà tra pittura e scultura, che cercano una comunicazione non verbale con spazio e spettatori.

www.fsrr.org



Surprise. Gianni Colosimo.

Il grande sonno della trapezista

GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, fino al 6 gennaio 2015

Il quarto appuntamento 2014 con la rassegna **Surprise** si apre a un nuovo tema - la **performance** - e a una **nuova generazione di artisti**, emersa nel corso degli **anni Settanta**.

Protagonista della mostra è **Gianni Colosimo** (Crotone, 1953; vive a Torino) con la **rivisitazione di un progetto performativo** realizzato a Roma e collegato con le esperienze sviluppate a Torino negli anni precedenti. In diretto collegamento con la **critica situazionista della mercificazione dell'arte**, Colosimo mise in atto ne **Il grande sonno della trapezista** un meccanismo di rovesciamento delle attese, in base al quale gli spettatori, anziché pagare il biglietto, furono pagati per assistere allo spettacolo. La mostra della **GAM** ricostruisce l'installazione che costituiva la cornice della performance: una **serie di sette dipinti che si ripetono identici tranne che per i dialoghi iscritti sulle loro superfici**, le vasche piene di liquido blu in cui le tele erano immerse, un letto in ferro battuto. Completa l'esposizione un **dittico di opere di grandi dimensioni** che sviluppa la connessione del progetto con l'elemento-feticcio del denaro.

www.gamtorino.it

ZOOM



Intenzione Manifesta. Il disegno in tutte le sue lingue e forme

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, fino al 25 gennaio 2015

Il progetto espositivo - uno dei più estesi mai concepiti dal Museo con **oltre 50 artisti in mostra** - ha per protagonista assoluto **il disegno**, indagato nelle sue varie **declinazioni** e attraverso i suoi molti **linguaggi**, visto come base comune e condivisa di ogni pratica artistica.

La grande rassegna si articola in diversi concetti e percorsi: il disegno come **pratica progettuale**; il disegno come **pratica d'azione**, dalla performance al video; il **chiaroscuro**, ovvero della raffigurazione; la **traccia come paradosso**, o dell'infinito; il **diario**, il racconto dell'essere artista; il disegno come **pratica politica**; la **memoria** attraverso la citazione; il **paradosso della prassi**; la **scrittura del mondo**.

Partendo da un nucleo di opere di artisti legati a vario titolo alla storia del Museo, il percorso si amplia attraverso uno sguardo rivolto ad artisti determinanti per la formazione delle generazioni più recenti. Tra questi, solo per citarne alcuni, troviamo protagonisti della storia dell'arte quali **Pablo Picasso**, **Joan Mirò**, **Paul Klee**, **George Grosz**, **Giacomo Balla**, **Giorgio Morandi**, **Oswaldo Licini** e **Renato Guttuso** accanto a esponenti contemporanei di grande rilievo tra cui **William Kentridge**, **Matt Mullican**, **Francis Alÿs**, **Hanne Darboven**, **Matthew Barney** (in mostra con i suoi *Drawing Restraint*) o **Robin Rhode** che, in occasione della rassegna, si avventurerà in una nuova performance disegnata. Nell'allestimento dialogano anche testimonianze scritte e opere 'disegnate', diari o notebook da **Nan Goldin** a **Mario Merz**, tracce di **Giovanni Anselmo** e **Giulio Paolini**, citazioni come memorie di **Elisabetta Benassi**, graffiti di **Keith Haring** e **Mircea Cantor**; opere sperimentali oltre il disegno da **Luciano Fabro** a **Lara Favaretto**, la denuncia di **Shirin Neshat** espressa attraverso la scrittura Farsi, storie di vita raccontate su costellazioni in parete da **Nedko Solakov** a **Peter Friedl**, i progetti di **Chen Zhen** oltre alle celebri esplosioni di **Cai Guo-Qiang**.

www.castellodirivoli.org



Sophie Calle. MAdRE

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, fino al 16 febbraio 2015

Prima personale italiana, a cura di **Beatrice Merz**, dedicata alla celebre artista francese **Sophie Calle**, protagonista indiscussa della scena artistica mondiale, vera e propria icona di modernità e radicalità. La mostra rappresenta lo sviluppo di due suoi importanti progetti **Rachel**, **Monique** e **Voir la mer**, opere incentrate sui temi dell'affetto e dell'emozione, sulla morte, sull'analogia madre-mare alla base del titolo della mostra.

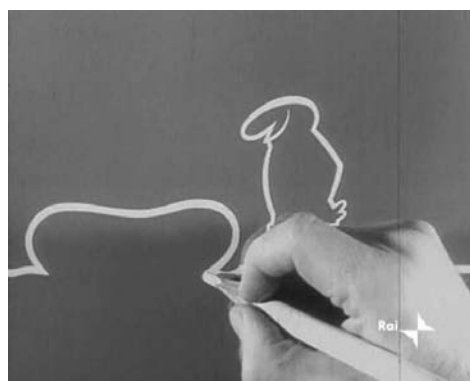
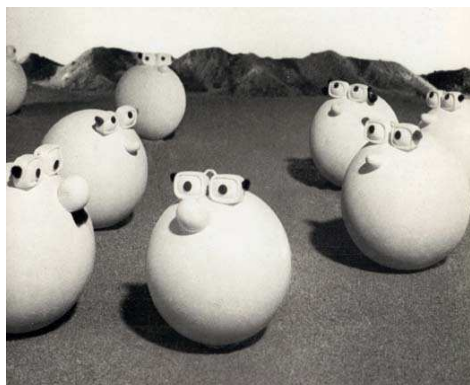
Rachel, **Monique** è un **palinsesto di opere** che vede la luce a partire dalla ripresa in video della morte della madre dell'artista e che poi si è costantemente evoluto nel tempo con elementi e **ricordi in forma di diario a ritroso**. Le opere esposte nelle sale auliche del Castello ricamano una sorta di **nuovo dialogo** tra le **memorie di un luogo storico** e gli **oggetti cari alla madre** che traggono linfa vitale dal ricordo e si trasformano in oggetti d'arte.

Voir la mer è una **video installazione** che racconta le emozioni di persone che, seppur vivendo a Istanbul, non avevano mai visto il mare. Calle le ha portate sulla costa del Mar Nero invitandole a guardare verso il mare per poi **catturare i sentimenti**, la felicità e lo sgomento espressi dai loro occhi attraverso l'attimo in cui i protagonisti le si rivolgono dopo diversi minuti impiegati a "contemplare" una cosa mai vista. Un vecchio, una bambina e una donna con un bambino in fasce accoglieranno i visitatori nella sala, con volti stupiti che non vedono ma parlano in modo diretto e frontale.

www.castellodirivoli.org



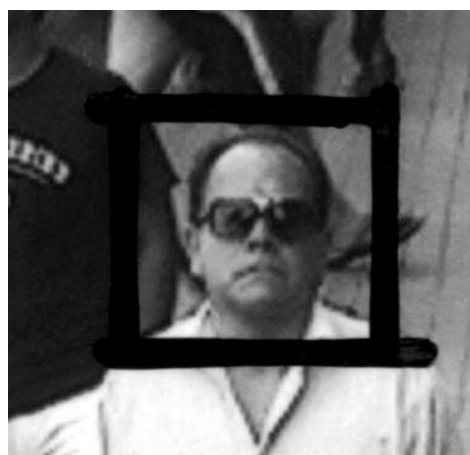
ZOOM



Percorsi n. 1. Gli italiani visti dalla televisione. Da Lascia o Raddoppia a Carosello

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, fino al 16 novembre
Il Castello di Rivoli ha aperto al pubblico uno spazio dedicato al **Museo della Pubblicità**. Il progetto si articola in una serie di **Percorsi** dedicati ad **approfondimenti dei linguaggi contemporanei**. Il primo **Percorso** è dedicato agli **anni Cinquanta-Settanta**. L'esposizione permette di assistere a proiezioni tramite un'**installazione multimediale**, consultare i materiali storici da **postazioni informatiche** e vedere **trasmissioni televisive** e **film** secondo una programmazione stabilita. L'installazione multimediale basata su un'alternanza dinamica di **filmati d'epoca** e **interventi di esperti** (**Peppino Ortoleva, Ugo Volli, Bruno Gambarotta** e **Massimo Melotti**) immerge lo spettatore nell'atmosfera di eventi straordinari come le Olimpiadi di Roma e lo sbarco sulla Luna, fa rivivere miti quotidiani come la Fiat 500, le vacanze e i primi Caroselli e racconta la Contestazione degli Anni Settanta. Un **tavolo touch-screen** permette inoltre la visione di **manifesti** riguardanti sia **le campagne pubblicitarie e politiche**, sia le **elezioni del dopoguerra**. Le **postazioni informatiche** consentono invece di visionare una **selezione dei circa 2.000 Caroselli**, tratti dall'archivio Sipra-Rai. Si potranno in tal modo rivivere i grandi miti pubblicitari interpretati da attori quali Bramieri, Tognazzi, Calindri, Peppino De Filippo; i cartoni animati *Carmencita* e *Caballero* creati da Armando Testa e la celebre *Linea* creata da Osvaldo Cavandoli per Lagostina. Una programmazione di film e video proiettati nella sala convegni racconta la società del tempo. Tra i titoli *Viaggio lungo la valle del Po* di Mario Soldati; *1960* di Gabriele Salvatores; *Comizi d'amore* di Pier Paolo Pasolini; *Carosello, che passione!* di Luciano Emmer.

www.castellodirivoli.org



VITRINE. Gente in strada (passaggio pedonale). Felipe Aguila

GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, fino al 6 gennaio 2015
Il nuovo appuntamento di Vitrine, progetto curato da **Anna Musini** e dedicato alla **ricerca artistica contemporanea sviluppata in Piemonte**, presenta **Felipe Aguila**. La ricerca di Aguila indaga la **condizione esistenziale** mescolando **dati biografici, esperienze personali** legate alle proprie radici con un **confronto con la società** e il vissuto della collettività. La sua condizione di straniero gli permette di mantenere un distacco e allo stesso tempo un'attenzione maggiore sul mondo. Nato a Santiago del Cile nel 1977, Aguila vive e lavora a Torino. Ha studiato a **Santiago del Cile e all'Accademia Albertina di Torino**. Molti dei suoi lavori nascono dall'**osservazione delle città, delle strade, del dato quotidiano** così come da un lavoro di **introspezione sulla propria identità**, origine e famiglia. Partendo dagli studi di pittura, Felipe Aguila inizia poi ad avvalersi dell'utilizzo della pellicola, del **film** e della **fotografia**. Privilegia la produzione in 8 mm. in seguito trasferito su supporti digitali. Le immagini suggeriscono riferimenti ai maestri del cinema italiano come **Antonioni, Pasolini** e **Visconti**, alla loro poesia e visionarietà onirica.

www.gamtorino.it



C'era una volta in Italia. Il cinema di Sergio Leone

Museo Nazionale del Cinema Mole Antonelliana, fino al 6 gennaio 2015

Pensata per celebrare il cinquantenario di *Per un pugno di dollari*, la mostra realizzata dal Museo del Cinema in collaborazione con la Cineteca di Bologna, ripercorre tutta l'opera di Sergio Leone, da *Il colosso di Rodi* alla *trilogia del dollaro*, per arrivare ai grandi colossali della maturità come *C'era una volta il West* e *C'era una volta in America*, passando per i progetti mai realizzati. Sceneggiature, costumi, pistole con cui si sfidavano a duello Clint Eastwood e Gian Maria Volonté, bozzetti e manifesti oggetto di culto per i collezionisti di tutto il mondo, guidano il visitatore nell'immaginario dell'autore che ha reinventato il genere western. Una vera e propria epopea raccontata attraverso tracce importanti come le foto di scena che ci mostrano Leone durante le riprese con Claudia Cardinale, Henry Fonda, Robert De Niro, James Coburn e Rod Steiger, immersi in set leggendari.

www.museocinema.it



Masbedo. Todestriebe

Fondazione Merz, fino all'11 gennaio 2015

La mostra dei Masbedo (Nicolò Massazza e Jacopo Bedogni) è un progetto sul tema dell'incomunicabilità costituito da nove video, alcuni realizzati appositamente e altri che ripercorrono gli ultimi dieci anni del lavoro dei due artisti. È pensata come un'unica installazione che coinvolge tutte le opere e che occupa l'intero spazio espositivo stimolando riflessioni sul rapporto dell'arte con il teatro, il cinema, la letteratura, la musica, la danza e la sua capacità visionaria di rappresentare la condizione umana e la natura. L'immaginario dei Masbedo è potente e raffinato, debitore della storia dell'arte e teso alla ricerca dell'opera d'arte totale. Come da tradizione della Fondazione, la mostra comprende un momento centrale di confronto e di dialogo con la figura e l'opera di Mario Merz. Gli artisti hanno scelto il video *Lumaca*, opera in cui si vede Merz disegnare una spirale su un vetro posto davanti a lui, un gesto e un segno in cui si condensa il suo pensiero. I Masbedo hanno immaginato un'opera collettiva chiamando un gruppo di video artisti internazionali (tra cui Jan Fabre, Marzia Migliora, Catherine Sullivan, Nicolas Provost, Sigalit Landau, Shaun Gladwell, Damir Ocko, Emmanuelle Antille, Rà Di Martino, Gianluca e Massimiliano De Serio) a riflettere su quello storico lavoro di Merz, ciascuno con un video che è un segno personale, una nota, un appunto. Insieme i lavori creano un'installazione dalla forma a spirale, una sequenza di video che diventano i frammenti di un dialogo.

www.fondazionemerz.org



Martino Gamper: design is a state of mind

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, fino al 22 febbraio 2015

La mostra, organizzata in collaborazione con Serpentine Galleries di Londra e il Museion di Bolzano continua la ricerca della Pinacoteca sul tema del collezionismo. Martino Gamper (Merano, 1971) presenta librerie e mobili che raccontano la storia del design e il loro impatto sulle nostre vite, dagli anni '30 ad oggi. Variando dai classici della storia del design, ai pezzi unici, al design industriale, a quello funzionale fino a lavori commissionati, la mostra include oggetti di noti designers come Franco Albini, Ercol, Charlotte Perriand, Gaetano Pesce, Giò Ponti, Ettore Sottsass disposti vicino a IKEA e Dexion.

La mostra è stata ospitata alla Serpentine Sackler Gallery di Londra e sarà poi allestita nel 2015 al Museion di Bolzano. Per l'occasione sono stati realizzati nuovi pezzi di design di Jerszy Seymour e dello stesso Martino Gamper, co-prodotti dalle tre istituzioni. Scrive Gamper: "Non c'è un design perfetto e non c'è un über-design. Gli oggetti ci parlano. Alcuni possono essere più funzionali di altri, ma l'attaccamento emotivo è soggettivo. La mostra svela un modo intimo di collezionare e mettere insieme oggetti – sono pezzi che raccontano una favola".

www.pinacoteca-agnelli.it

ZOOM



#Presepio. L'immagine della natività dal medioevo all'arte contemporanea

Palazzo Madama e Pinacoteca dell'Accademia Albertina
Dal 29 novembre al 25 gennaio 2015

In collaborazione con l'**Accademia Albertina di Torino** e con l'**Accademia di Belle Arti di Napoli**, un percorso dedicato alla **Natività nell'arte**.

Le opere che narrano l'evoluzione del tema attraverso la storia sono evidenziate da un **apparato didattico**, mentre alcuni **oggetti di oreficeria, disegni e incisioni** sono esposti nel **Gabinetto Cinese**. Palazzo Madama ospita anche **alcune realizzazioni contemporanee** e un **esemplare di presepe classico napoletano**.

www.palazzomadamat torino.it



Ettore Fico nelle collezioni

MEF Museo Ettore Fico, fino all'8 febbraio 2015

A settembre Il Museo ha inaugurato il **nuovo spazio espositivo** con una **retrospettiva** dedicata al Maestro. Una mostra antologica che ripercorre le tappe del suo vivace percorso artistico ed esistenziale: **Algeri** durante gli anni della prigionia in guerra, la **Liguria**, la **Costa Azzurra** e **Castiglione Torinese**, rifugio tanto amato e protagonista in molte delle sue opere. La pittura di Fico si esprime in disegni, pastelli, olii, tempere, incisioni, dispiegandosi tra **Cézanne** e **Braque**, **Bonnard**, **Monet** e **Matisse** attraverso un colore ricco di materia e di luce. La mostra propone gli **aspetti più inediti e di ricerca** del suo percorso artistico, dalle esperienze astratte a quelle più geometriche, dalle impressioni delineate dai sottili tocchi di colore puro alle pennellate materiche e informali. L'esposizione mette in dialogo le opere di Ettore Fico con quelle del duo torinese **Alis/Fillioli** creando un **ponte tra moderno e contemporaneo**, e offrendo un confronto tra i diversi processi della produzione artistica.

www.museofico.it



Vegetation as a political agent

PAV Parco Arte Vivente, fino all'11 gennaio 2015

Articolata sul **doppio registro di storia e attualità**, la mostra presenta gli interventi artistici e architettonici di **treddici artisti internazionali**, ma anche documenti di figure pionieristiche delle prime rivoluzioni ecologiche e apparati scientifici provenienti dal mondo botanico. Tavole di **erbari** tratti dai volumi di **Carlo Ludovico Allioni** (direttore dell'Orto Botanico del Castello del Valentino nella seconda metà del Settecento e in stretto contatto con Linneo per la definizione dei sistemi di classificazione), immagini, manifesti ed estratti di testi testimoniano **intrecci e collegamenti tra la società e il mondo vegetale**. I rapporti tra agricoltura e movimenti popolari, ad esempio, vengono indagati nei documenti relativi alla figura di **Amilcar Cabral**, agronomo e politico guineense che portò la Guinea-Bissau e le isole di Capo Verde all'indipendenza dal Portogallo. L'attivismo ecologico è raccontato attraverso la figura di **Mel King** nel progetto di **Nomeda e Gediminas Urbonas**, mentre il rivoluzionario modello di riciclaggio dei rifiuti proposto dal pioniere George Chan è al centro della ricerca di **Fernando García-Dory**. Nella corte del PAV, prendono forma le due installazioni ambientali create dai gruppi **RozO (Philippe Zourgane & Séverine Roussel)** e **Critical Art Ensemble**. Altri artisti in mostra sono: **Ayreen Anastas & Rene Gabri**, **Imre Bukta**, **Emory Douglas**, **Piero Gilardi**, **Daniel Halter**, **Adelita Husni-Bey**, **Bonnie Ora Sherk**, **Claire Pentecost**, **Marjetica Potrč**.

www.parcoartevivente.it

ZOOM



De generation of painting

Fondazione 107, fino al 30 novembre

Il titolo della mostra, curata da **Federico Piccari**, può essere letto in una duplice accezione: **degenerazione**, cambiamento, mutazione, ma anche **generazione**, intesa come creazione, riproduzione, origine. Gli artisti selezionati nascono **tra gli anni '70 e i primi anni '80**, sono fortemente **eclettici** e usano i media più disparati (**video, suono, scultura, pittura, web**), abbandonandosi ad una **libertà espressiva** che li porta a travalicare i confini stessi dei singoli linguaggi. Creano manufatti in bilico **tra scultura e pittura, tra azione-gesto e oggetto, tra video e suono**, concepiscono vere e proprie **installazioni multimediali** non tradizionalmente classificabili. In tutto **31 artisti** provenienti in gran parte da **Paesi europei** ma anche dagli **Stati Uniti**, dall'**Australia** e dall'**Argentina** che esprimono non una degenerazione della pittura, ma una "nuova generazione" o "rigenerazione" della pittura, omaggiata e trasformata, quasi "sfigurata" e annientata nel tempo attraverso l'impiego e la combinazione di **materiali non convenzionali**, di **nuove tecnologie**, di **procedimenti chimici/alchemici** che entrano a far parte di una tavolozza ormai quasi solo immaginaria o virtuale.

www.fondazione107.it



Cioccolatò

Piazza San Carlo, dal 21 al 30 novembre

Come per lo scorso anno sarà piazza San Carlo ad ospitare la nuova edizione della kermesse dedicata al **cioccolato made in Italy e internazionale**, con un'attenzione particolare alla **produzione artigianale** della **tradizione cioccolatiera piemontese**. Nel salotto di Torino saranno allestiti stand per ospitare **incontri** con esperti del settore, **attività culturali e di animazione** all'insegna del claim "**Tutti puzzle per il cioccolato**".

Fra gli eventi di punta spicca la **Mostra** dedicata al **Cluster del Cacao e Cioccolato di Expo Milano 2015** che presenterà materiale fotografico e documentario relativo all'Esposizione Universale, oltre a un plastico in scala ridotta del **Cluster**. Il grande **Polo Cioccolato** ospiterà ancora una volta golose degustazioni guidate e originali corsi di cucina e di pasticceria a tema. I visitatori che parteciperanno ai **Laboratori** potranno cimentarsi in prima persona nella lavorazione del cioccolato, con l'aiuto di **Chef e maître chocolatier**. Chi desidera imparare tutti i segreti delle migliori tradizioni pasticciere, potrà partecipare alle lezioni di "**Pasticceria al Cioccolato**". Nel week end si svolgerà l'iniziativa "**Piccoli fornai... al cioccolato**", che permetterà ai più piccoli di cimentarsi nella preparazione di golosi biscotti. Si conferma l'appuntamento con **Cioccolata con l'Autore** incontri con scrittori italiani che racconteranno le loro ultime fatiche letterarie accompagnati da una tazza di cioccolata calda. Fra gli eventi speciali, torna il **Gianduiotto Day**, la giornata dedicata a degustazioni del simbolo dell'arte cioccolatiera piemontese. Il **Chocolate Show**, il grande emporio dedicato al mondo del cioccolato permetterà ai visitatori di scegliere fra **4.000 referenze** di prodotti presentati da **80 aziende** tra piccoli artigiani, medie e grandi imprese dolciarie, nazionali e internazionali. Sarà allestita una speciale area **Boutique**, con una raffinata selezione per i palati più esigenti, e lo spazio **Equochocolate** dedicato al cioccolato equo e solidale. Chi vorrà godersi un po' di relax potrà recarsi a **Spalm Beach**, una dolce spiaggia dove sarà possibile gustare gratuitamente pane artigianale e cioccolata spalmabile. Infine torna la **Choco Farm** con i suoi esclusivi trattamenti di benessere e bellezza per il corpo a base di cioccolato, offerti gratuitamente al pubblico di Cioccolatò previa prenotazione.

www.cioccola-to.it

ZOOM



A TORINO UN NATALE COI FIOCCHI

Dal 1 dicembre all'11 gennaio 2015

Una magica atmosfera natalizia coinvolge anche quest'anno turisti e cittadini **nelle vie e nelle piazze di Torino** illuminate dalle **Luci d'Artista**.

L'ormai storico **Presepe di Emauele Luzzati** si insedia **dal 1 dicembre al Borgo Medievale**, mentre in piazza Castello riparte il tradizionale conto alla rovescia nell'attesa del Natale, con la cerimonia di apertura delle caselle del **Calendario dell'Avvento** e quest'anno, come vuole la tradizione, anche alla presenza di un maestoso **Albero di Natale**. Il programma delle attività, che si snoda nei fine settimana, si sviluppa in **affascinanti itinerari** dedicati alle **arti**, alla **spiritualità**, alle **tradizioni** e alla **magia del Natale**. In **piazza Castello**, cuore del **Natale coi Focchi** e punto di arrivo dei momenti di festa, si susseguono gli intrattenimenti più svariati: dal **teatro di strada** alla **magia**, dal **circo** alle **tradizioni delle feste**. In piazza San Carlo il 31 dicembre va in scena la **Festa di Capodanno**, per salutare coralmente e ballando l'anno che se ne va. E ancora ... nelle chiese del centro cittadino, **musiche gospel e carole natalizie**. E infine il **Mercatino di Natale** a Borgo Dora e la **pista di pattinaggio su ghiaccio** in piazza Carlo Alberto.



Giulio Cesare

Teatro Regio, dal 20 al 29 novembre

Per la prima volta a Torino il capolavoro operistico di Händel.

Dopo l'*Otello* inaugurale, la stagione del Regio prosegue con l'opera barocca **Giulio Cesare** scritta nel 1724 da **Georg Friedrich Händel**. **Alessandro De Marchi**, uno dei più riconosciuti interpreti di un repertorio così poco frequentato in Italia, dirige l'**Orchestra e Coro del Regio**. L'allestimento è quello firmato per l'Opéra national di Parigi dal regista e costumista **Laurent Pelly**, che ambienta le vicende storiche in un museo egizio (perfetto per una città come Torino). Le scene sono di **Chantal Thomas** e le luci di **Joël Adam**, mentre la ripresa della regia è curata da **Laurie Feldman**. Sul palcoscenico specialisti internazionali del canto barocco come il contralto **Sonia Prina** nel ruolo di Giulio Cesare, il soprano **Jessica Pratt** in quello di Cleopatra, il contralto **Sara Mingardo** in quello di Cornelia e il mezzosoprano **Maité Beaumont** nei panni di Sesto; completano il cast due controtenori, **Jud Perry** e **Riccardo Angelo Strano**, il baritono **Guido Loconsolo** e il basso **Antonio Abete**.

www.teatroregiotorino.it



RIII - Riccardo Terzo

Teatro Carignano, dal 9 al 21 dicembre

di William Shakespeare

ideazione scenica e regia di **Alessandro Gassmann**

Un viaggio attraverso le pieghe oscure dell'inconscio e nelle "deformità" dell'animo umano. "E come se non avessi sfumature / se non sono il primo, mi sento l'ultimo". Tra tutti i personaggi di Shakespeare, Riccardo III è **il più assoluto**. L'erede deforme dei Lancaster, che inganna e uccide per rubare il trono agli York sul finire della Guerra delle Due Rose, è dotato di una **malvagità senza attenuanti**, tanto pura da risultare **irresistibilmente affascinante**. L'assolutezza della sua ferocia e della sua ambizione si combinano però con un'**abilità oratoria** e uno **humour nero** che ne hanno spesso favorito un'**interpretazione grottesca e sopra le righe**. Come nella messinscena diretta da **Alessandro Gassmann**, nella traduzione, asciutta e crudele, di **Vitaliano Trevisan**. Al suo primo Shakespeare, Gassmann punta sul **fascino gotico** della tragedia giovanile del Bardo e, ispirandosi all'**immaginario pop-dark di Tim Burton**, ne esalta i toni cupi e visionari, allestendo una "**macchina della paura**" in cui le tenebre interiori emergono in trucchi e costumi volutamente esagerati.

www.teatrostabiletorino.it

novembre/dicembre

ACCADE A TORINO

Il nuovo allestimento del Papiro di Artemidoro

Museo Archeologico

Dopo la mostra che si svolse del 2006 a Palazzo Bricherasio, il **Papiro di Artemidoro** è ora nuovamente offerto al pubblico in un **nuovo allestimento** realizzato in **ambienti appositamente studiati** che ne esaltano la fruizione, anche grazie al supporto di **apparati didattici multimediali**. L'esposizione è stata possibile grazie alla collaborazione tra la **Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte**, il **Museo di Antichità Egizie** e la **Compagnia di San Paolo** che ha concesso il Papiro in comodato d'uso al Museo Archeologico. Si tratta di uno straordinario reperto costituito da **frammenti di varie dimensioni** per una **lunghezza di circa 2,5 metri**. Secondo le analisi eseguite con la tecnica del Carbonio 14, il supporto di papiro è stato prodotto **tra il I secolo a.C. e il II secolo d.C.**, mentre resta controversa la datazione dei contenuti, oggetto di due teorie contrapposte: l'una considera **testi e disegni coevi al papiro** e realizzati nel I secolo d.C., l'altra ritiene tali elementi intervento di **uno o più falsari del XIX e XX secolo**. Sul *recto* si trovano i resti di cinque colonne di **testo in greco** e di una **carta geografica**, identificati con una porzione dell'opera di Artemidoro di Efeso, vissuto tra il II e il I secolo a.C.; sul *verso* si osservano invece **oltre 40 disegni di animali**, reali o immaginari, eseguiti nel corso del I secolo d.C., quando il rotolo fu 'riciclato' in una bottega di artisti quale repertorio di modelli per affreschi o mosaici: teste che ricordano **sculture**, oltre a **disegni di piedi e mani in posizioni diverse**, probabilmente esercizi degli apprendisti di bottega.

www.piemonte.beniculturali.it



Women of vision.

Le fotografe di National Geographic

Palazzo Madama, Corte Medievale, fino all'11 gennaio 2015

Negli ultimi 125 anni National Geographic ha documentato il mondo con immagini che catturano l'anima di una storia al di là delle parole scritte. Alcune tra le più suggestive narrazioni degli ultimi dieci anni appartengono a una generazione di **donne fotogiornaliste** molto differenti tra loro, così come differenti sono i luoghi e i soggetti che hanno documentato. **Women of vision** è un tributo allo spirito e all'ambizione di queste donne. Raccoglie le storie narrate su National Geographic da **11 formidabili giornaliste** che hanno dedicato la loro vita alla testimonianza attraverso la fotografia. Ci sono veterane come **Lynn Johnson, Jodi Cobb** e **Maggie Steber** e talenti emergenti come **Erika Larsen** e **Kitra Cahana**. Quelle che hanno dedicato la loro carriera a raccontare la società e la condizione femminile, quelle che hanno immortalato paesaggi onirici, e infine chi scelto per missione la conservazione della natura e la tutela dell'ambiente. In tutto **99 fotografie**, tra cui commoventi **ritratti di culture lontane**, emozionanti immagini che rivelano l'**alchimia** che si instaura **tra gli adolescenti**, e scatti che immortalano disagi sociali come le **spose bambine** e la **nuova schiavitù del XXI secolo**.

www.palazzomadatorino.it



L'invenzione e la tecnica: gessi e ceramiche della Lenci
Palazzo Madama, Sala Ceramiche, dal 1 novembre al 25 giugno 2015

Nuovo allestimento dedicato alla celebre **manifattura Lenci**, a cui il museo ha già dedicato una grande mostra nel 2010. L'esposizione, resa possibile grazie al generoso prestito di due collezionisti privati e della **Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris**, mette in evidenza i due momenti chiave del processo creativo della manifattura Lenci: quello iniziale, i **gessi**, e quello finale, le **ceramiche**. I **gessi** della Lenci, provenienti da una **collezione privata**, costituiscono un vero e proprio archivio di fabbrica, dove si conservano anche le idee rimaste in bozza e mai realizzate. La selezione presentata a Palazzo Madama offre all'attenzione del pubblico il **confronto diretto con le corrispondenti ceramiche**, come per il **Trionfo di Bacco** di Giovanni Grande, oltre ad alcuni raffinati inediti, come la **Principessa sul pisello** attribuibile a **Mario Sturani**. L'esposizione è inoltre l'occasione per vedere nuovamente riunite, dopo la mostra "L'avventura Lenci", le **Stagioni** di Mario Sturani in ceramica e in gesso.

www.palazzomadamatorino.it



La Regia Scuderia: il Bucintoro e le Carrozze Regali
Reggia di Venaria Reale, Scuderia Grande Juvarriana
fino all'8 febbraio 2015

Lo splendido **Bucintoro**, fatto realizzare a Venezia da **Vittorio Amedeo II** fra il 1729 e il 1731, viene esposto in uno degli spazi architettonici più imponenti della Venaria e del barocco europeo. È presentato in un **allestimento spettacolare completamente nuovo ed inedito** che prevede **filmati didattici, luci e musiche originali**, con la celebre imbarcazione "armata" per intero con albero, remi e vele. Insieme al Bucintoro si ammirano anche alcune fra le più **suntuose carrozze** di gala utilizzate dai Savoia fra Sette e Ottocento: fra queste il **Berlingotto**, realizzato per Vittorio Emanuele I nel 1789 dai principali artisti della corte sabauda, e la **Berlina dorata**, commissionata da Vittorio Emanuele II, asceso al trono d'Italia.

Una **mostra permanente** imperdibile (riaprirà in primavera dopo la chiusura invernale) sia per il valore eccezionale delle opere esposte con soluzioni scenografiche moderne e di effetto, sia per comprendere meglio la storia della Reggia, del suo territorio, della dinastia che l'ha governato, e di un'epoca che insieme rappresentano.

www.lavenaria.it



Paolo Veronese. Le quattro Allegorie ritrovate
Reggia di Venaria Reale, fino all'8 febbraio

Nella seicentesca **Sala delle Cacce Infernali**, sono per la prima volta riunite dopo secoli, **quattro straordinarie tele di Paolo Veronese** (Verona 1528 - Venezia 1588). Grazie al recente ritrovamento delle due tele presso la **Villa San Remigio a Pallanza** (di proprietà della Regione Piemonte) ed al prestito eccezionale delle due conservate al **Los Angeles County Museum of Art**, è ricomposto il **ciclo delle Allegorie**, dipinto dal Maestro probabilmente per la Libreria Marciana di Venezia intorno al 1557. Si tratta di **tre figure maschili** con strumenti per la misurazione della terra e del cielo, che rimandano alla scienza della navigazione ed alla matematica, e di **una figura femminile** simboleggiante **La Scultura**. La monumentalità delle figure, di evidente richiamo michelangiolesco, fa pensare al ciclo dei **Filosofi** che decoravano le pareti della sala di lettura. Le tonalità smorzate e il gusto per le rovine inducono a ritenerle opere giovanili del Maestro da poco giunto a Venezia. Le quattro **Allegorie** ci parlano di un preciso **intreccio tra archeologia e scienza**: le antiche rovine insieme agli strumenti per la misurazione della terra e del cielo rimandano alla scienza della navigazione e alla matematica.

www.lavenaria.it



Cavalieri, mamelucchi e samurai

Reggia di Venaria Reale, Sale delle Arti, fino all'8 febbraio 2015

La mostra, a cura di **Enrico Colle**, ha per sottotitolo **Guerrieri d'Oriente e d'Occidente**, e presenta **oltre 100 magnifiche armature** provenienti dalla collezione del **Museo Frederick Stibbert di Firenze** - **italiane, tedesche, indiane, giapponesi** e della **tradizione islamica** - vere e proprie opere d'arte che mettono a confronto il mondo europeo, quello medio-orientale e quello dei samurai giapponesi. Il visitatore scopre le differenze tra il **guerriero europeo** (rigido entro la sua armatura modellata in modo statuario), il **combattente mediorientale** (rivestito di maglie metalliche rinforzate con piastre d'acciaio nei soli punti vitali per meglio muoversi in combattimento), e lo stesso **Samurai giapponese** (che privilegiava nel suo armamento difensivo una figurazione fantastica dai profili quasi geometrici).

Sono esposte numerose opere di **grande importanza storico-artistica** che spaziano **dal XVI secolo all'Ottocento**, e documentano la costante ricerca da parte degli artigiani e degli artisti dell'epoca impegnati ad inventare forme e decorazioni sempre nuove. Il percorso illustra anche una sorta di **storia del costume "civile" e "guerresco"**, offrendo al pubblico un'occasione per osservare il passato di popoli così distanti geograficamente tra loro attraverso una prospettiva inusuale ed allo stesso tempo spettacolare.

www.lavenaria.it



Felice Casorati. Il pensiero assorto

GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Wunderkammer fino al 1 febbraio 2015

Ritorna il ciclo espositivo Wunderkammer curato da **Virginia Bertone**, che per l'occasione ha invitato **Riccardo Passoni**, studioso dell'opera di Felice Casorati, a progettare l'allestimento di questa mostra. Al centro della sala sono esposti alcuni splendidi **fogli di grande formato** non visti da tempo, che testimoniano la sensibilità e le peculiarità delle scelte grafiche del Maestro: **morbide volumetrie create dal carboncino** e sobrie definizioni di **figure a matita nera** accanto a schizzi più rapidi capaci di svelare in modo affascinante il modus operandi di Casorati.

Nata in stretta collaborazione con la grande mostra che si svolge in concomitanza ad Alba **Felice Casorati Collezioni e mostre tra Europa e Americhe**, la proposta in Wunderkammer ne arricchisce la prospettiva offrendo un'occasione di riscoperta e riflessione intorno ai temi del disegno casoratiano.

www.gamt torino.it



una Mole di Panettoni

...nella capitale del gusto

Una Mole di Panettoni

Museo Nazionale del Risorgimento, dal 29 al 30 novembre

Terza edizione dell'evento dedicato al **panettone artigianale**. I **grandi maestri pasticceri** presentano le loro creazioni celebrando il dolce tipico della tradizione natalizia di cui negli ultimi vent'anni sono state proposte numerose variazioni: **liscio, farcito, con o senza glassa, ripieno di crema, cioccolato o gelato**, con o senza **uvetta o frutta candita**. In programma assaggi e vendite a prezzi speciali, eventi didattici e conferenze sulla cultura del cibo, incontri e degustazioni a tema.

www.dettaglieventi.it



Cavalli Celesti. Raffigurazioni equestri nella Cina Antica

MAO Museo d'Arte Orientale, dal 21 novembre al 22 febbraio 2015

Nell'Anno cinese del Cavallo, il MAO presenta una mostra dedicata alle rappresentazioni equestri nell'arte e nella cultura della Cina Antica.

I cavalli sono stati un simbolo di status sociale forte per l'élite cinese di ogni epoca e uno dei soggetti animali più rappresentati nell'arte della Cina Imperiale. Emblemi di nobiltà, eleganza, velocità e potenza, i cavalli si sono arricchiti nel corso del tempo di valenze soprannaturali ed epiche. Il MAO vuole omaggiare questa leggendaria creatura con una mostra tematica ad essa dedicata. Sono esposte quarantacinque opere provenienti dalle collezioni del museo e da una collezione privata torinese: spettacolari statue funerarie a tutto tondo risalenti al periodo che va dalla dinastia Han (206 a.C. – 220 d.C.) alla dinastia Tang (618-907 d.C.), elementi arcaici di bardature e di carri (XI sec. a.C. – II sec. d.C.), rilievi e ceramica dipinta (II sec. a.C. – I sec. d.C.). Si tratta in gran parte di sculture in terracotta dipinta e invetriata, dove i cavalli appaiono soli o in rapporto dinamico con il cavaliere, colorati e arricchiti di dettagli a seconda della funzione che l'immagine doveva evocare e rendere viva.

www.maotorino.it



Il lungo viaggio della popolazione palestinese rifugiata

Museo Diffuso della Resistenza, dal 14 novembre al 4 gennaio 2015

La mostra si basa sui materiali dell'Archivio UNRWA – United Nations Relief and Works Agency for Palestine refugees in the Near East. Il visitatore è condotto in un percorso lungo 60 anni attraverso una selezione di immagini che narrano le principali tappe della storia dei profughi palestinesi, dall'esodo del 1948 ai giorni nostri. Al centro della documentazione ci sono le vite dei rifugiati, la loro condizione e i programmi di supporto.

UNRWA è l'Agenzia delle Nazioni Unite, fondata nel 1949, con il mandato di fornire assistenza ai rifugiati palestinesi. L'Agenzia ha iniziato ad operare nel 1950 per rispondere ai bisogni di 750.000 rifugiati; oggi sono diventati 5 milioni.

www.museodiffuso.it



Giovanni Battista Quadrone.

Un iperrealista piemontese dell'Ottocento

Fondazione Accorsi-Ometto, fino all'11 gennaio 2015

Dopo Fontanesi e Pasini, la Fondazione Accorsi-Ometto prosegue gli omaggi alla pittura italiana del XIX secolo con Giovanni Battista Quadrone, considerato uno dei massimi rappresentanti della pittura di genere dell'Ottocento italiano. La mostra, curata da Giuseppe Luigi Marini, si compone di circa quaranta opere tra le più rappresentative dell'artista. Allievo di Gaetano Ferri, Quadrone (Mondovì, 1844 – Torino, 1898) fu attivo a Torino, a Mondovì e, dal 1883, soprattutto in Sardegna, dove spesso si recava richiamato dalla passione per gli sport venatori, fonte di ispirazione di molti suoi dipinti che analizzano con occhio implacabile la psicologia di uomini e animali.

Il mondo arcaico e isolato della Sardegna divenne poi il soggetto preferito di alcuni suoi dipinti, caratterizzati da una esecuzione perfezionistica che prevedeva un'attenta analisi dei temi attraverso numerosi schizzi e studi preparatori. Nell'ultimo decennio del secolo affrontò anche il tema dei guitti operosi nei circhi itineranti, i paesaggi e le scene di vita contadina nella propria tenuta presso Mondovì e le situazioni domestiche di quei soggiorni autunnali con la famiglia.

www.fondazioneaccorsi-ometto.it





Novanta artisti per una bandiera

Palazzo dell'Arsenale, fino al 30 novembre

La mostra, promossa dall'**Associazione CuraRE Onlus** e da **Panathlon Modena**, presenta le **opere di novanta artisti contemporanei**, italiani e internazionali, che si sono confrontati sul **tema della bandiera italiana**. Si tratta di un grande **progetto d'arte** collegato ad una straordinaria **operazione di solidarietà**: raccogliere fondi per la costruzione del **nuovo Ospedale MIRE - Maternità Infanzia Reggio Emilia**.

Gli artisti coinvolti non hanno genericamente donato una loro opera a beneficio dell'iniziativa, ma si sono impegnati per realizzarne una partendo da una particolare bandiera, scelta tra quelle, donate dal **Comune di Reggio Emilia**, che nel 2011 furono esposte in città per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia (dal tricolore adottato il 7 gennaio 1797 a Reggio Emilia, alle bandiere dei moti del Risorgimento, a quelle degli stati preunitari, alle bandiere dell'Unità e del Regno d'Italia, fino alle varie versioni di bandiera adottate dalla Repubblica). Diverse sono state le modalità di creazione delle opere: alcuni artisti sono intervenuti sulla bandiera stessa o su una sua parte; altri ne hanno utilizzato frammenti per inserirli, attraverso il collage, nei loro lavori; altri ancora ne hanno creata una del tutto autonoma

www.curareonlus.it/



I Romeni e la Grande Guerra

Museo Nazionale del Risorgimento, fino al 14 dicembre

Una **mostra itinerante**, già presentata a Milano e organizzata dall'**Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia** insieme con il **Consolato Generale della Romania** a Torino, il **Museo Nazionale di Storia della Romania**, l'**Archivio Nazionale della Romania** e l'**Università Babec-Bolyai di Cluj-Napoca**. Nell'atrio monumentale di accesso al Museo, all'interno di Palazzo Carignano, sono esposti **oltre 40 pannelli foto-documentari** che raccontano la partecipazione dei romeni e della Romania alla Grande Guerra attraverso i **documenti d'archivio**, le **fotografie**, le **illustrazioni** coeve e le **rassegne stampa** dell'epoca. Dopo la tappa torinese la mostra sarà allestita a Roma.

www.museorisorgimentotorino.it

Assaggi di teatro

Fino a luglio 2015

Quinta edizione dell'iniziativa che fa incontrare **teatro e cucina d'autore**, due arti legate non solo dalla parola fame ma anche da un altro elemento: il modo in cui si apprende il mestiere sperimentando.

Ideato dalla giornalista **Maria Luisa Basile** e realizzata da **Roma Gourmet** in collaborazione con la **Fondazione Teatro Stabile Torino**, Assaggi di Teatro propone un percorso di gusto che si snoda a Torino e provincia con la complicità dei cuochi di cucina d'autore e creativa **Claudio e Anna Vicina** (*Casa Vicina per Eataly*), **Christian Milone** (*Trattoria Zappatori*), **Giovanni Grasso** e **Igor Macchia** (*La Credenza*), **Marcello Trentini** (*Magorabin*), **Mariangela Susigan** (*Gardenia*), **Stefano Gallo** (*La Barriquer*).

La formula è quella ormai collaudata: gli spettacoli in scena nei Teatri **Carignano, Gobetti, Fonderie Limone Moncalieri** e - novità di questa edizione - nel **Cortile del Museo Egizio** ispirano gli chef nella ideazione di piatti speciali che si possono assaporare nei loro ristoranti (per due settimane a partire dal primo giorno della rappresentazione degli spettacoli ai quali sono legate), oppure cucinare a casa seguendo le **ricette d'autore**. Al percorso gourmand si aggiungono le **Favole in tavola** che quest'anno raccolgono le interpretazioni dolci e salate di **Cenerentola**, le **cartoline gourmet da collezione** distribuite in regalo nei teatri e nei ristoranti e i tanti **omaggi golosi offerti dagli chef** a coloro che presentano nei ristoranti il biglietto del teatro.

www.assaggiditeatro.it

www.teatrostabiletorino.it



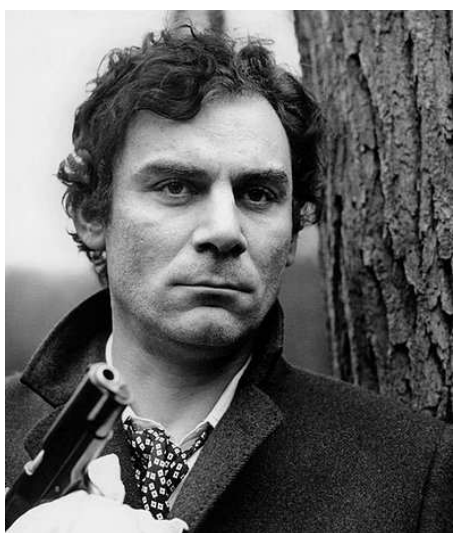


Ascolto digitale. La nuova veste multimediale della Biblioteca civica musicale

Biblioteca musicale Andrea Della Corte, Parco Villa Tesoriera

La Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte", prima in Italia per data di fondazione e per patrimonio documentario, dà il via all'importante progetto "Ascolto digitale". Sono state acquisite **nuove attrezzature**: un **innovativo software** e relativo **allestimento hardware**, basato sul sistema QSC Q-Sys, nove pc con schermo multi-touch, un **impianto audio/voce** che consente al pubblico un ascolto ottimale sia nel **Salone dei Concerti**, sia nella **Sala Multimediale** durante lo svolgimento di incontri, conferenze e lezioni. Si è provveduto a convertire, in forma "liquida" compressa, i nuovi acquisti di cd musicali e dvd e parte del patrimonio pregresso. Attualmente sono già caricati sul server e disponibili per l'ascolto e la visione in Fonoteca circa 16.000 cd e 1.300 dvd.

Già dal giugno 2012 la **Biblioteca musicale, completamente riallestita**, offre ai suoi utenti una **sala musica attrezzata** dov'è possibile ideare, eseguire e registrare i propri brani e dove sono disponibili una **chitarra elettrica Fender Standard**, un **pianoforte digitale Kawai CA 63**, un **pianoforte digitale Yamaha P-95** e una **tastiera midi M-Audio Keystation 88 ES**. Il pianoforte Yamaha e la tastiera M-Audio sono collegati a due PC ottimizzati per la produzione musicale (Digital Audio Workstation). La sala è disponibile per l'esecuzione di partiture sui due pianoforti digitali e per la produzione musicale mediante l'uso degli strumenti elettronici virtuali (sintetizzatori, campionatori, sequencer). Per chi è interessato a questa attività la Biblioteca organizza **sessioni di formazione** all'uso dei software di produzione musicale condotte da un bibliotecario esperto nell'uso di queste specifiche tecnologie.



Bibliomediateca Mario Gromo

Grande serata il **18 dicembre** alla Bibliomediateca in occasione della presentazione della graphic novel **Gian Maria Volontè** di **Gianluigi Pucciarelli** e **Paolo Castaldi** (Becco Giallo Editore, 2014).

Grandissimo attore tra i più versatili della storia del cinema e simbolo di impegno civile e di lotta politica, Gian Maria Volontè viene raccontato dalle parole di **Gianluigi Pucciarelli** e dai disegni di **Paolo Castaldi**: una carrellata dei suoi personaggi, una cavalcata onirica in cui realtà e finzione si fondono e mescolano di continuo, per fornirci una riflessione su un modo di essere attore probabilmente sempre più raro. Alcune tavole del volume saranno esposte la sera dell'incontro. Con gli autori intervengono Mirko Capozzoli (montatore), Alejandro De La Fuente (sceneggiatore e produttore). A seguire proiezione del documentario **Indagine su un cittadino di nome Volontè** di **Andrea Bettinetti**, (Italia 2007, 52', col.)

www.museocinema.it/bibliomediateca_eventi.php

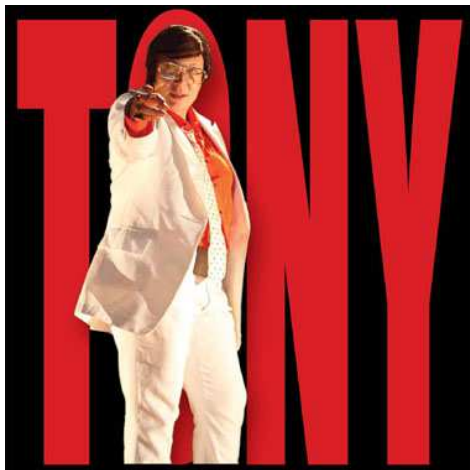


Museo dello Sport

Il **12 novembre** alle ore 20.45 va in scena al Museo **Lo sport di Vivere**, videomonologo di **Carlo Nesti**.

In occasione del **secondo anniversario del Museo dello Sport**, la voce storica del giornalismo sportivo torinese ed italiano, Carlo Nesti, dà vita alle storie ed ai campioni che hanno trovato 'casa' nel Museo ospitato allo Stadio Olimpico: da **Bartali** e **Coppi** a **Messi** e **Pelè**, da **Mennea** e **Simeoni** a **Mazzola** fino a **Muhammad Ali**. Il lavoro di Nesti, ideato in vista di Torino Capitale Europea dello Sport 2015 e dei 150 anni di storia del giornalismo sportivo italiano, è firmato dalla regia di **Luciano Somma**.

www.olympicstadiumturin.com



Hanno tutti ragione

Teatro Gobetti, dal 2 al 7 dicembre

di **Paolo Sorrentino**

con **laia Forte**

laia Forte incarna l'ironia irriverente e il linguaggio ricco e colorato di Paolo Sorrentino in un'interpretazione che trabocca di umanità.

Il protagonista **Tony Pagoda** è un cantante napoletano da night club, con tanto passato alle spalle. Ha avuto il talento, il successo, i soldi, le donne. E ora, all'apice della carriera, nella New York degli anni Cinquanta, sta per esibirsi al Radio City Music Hall, davanti al leggendario Frank Sinatra.

Nato dalla penna del regista **Paolo Sorrentino**, già base del personaggio di **Toni Servillo** nel film *L'uomo in più*, Pagoda conquista ora la sua terza vita approdando al teatro. Ne veste panni, lustrini e capelli impomatati, nell'adorabile "trasformazione cialtrona" impersonata dalla straordinaria **laia Forte**. "Mi piace – dichiara l'attrice - immaginare che il ghigno gradasso di Pagoda nasconda un'anima femminile, un anelito a un'armonia perduta. E poi il teatro è, per fortuna, un luogo dove il naturalismo può essere bandito, e i limiti della realtà espandersi".

www.teatrostabiletorino.it



La grande danza a Torino

Teatro Regio, dicembre

A dicembre il palcoscenico del teatro torinese ospita **tre grandi appuntamenti di danza**.

Il **Ballet Nacional de Cuba** diretto da **Alicia Alonso** (ambasciatrice dell'Unesco per il contributo allo sviluppo e alla salvaguardia della danza classica) presenta **dal 10 al 14 dicembre Giselle** (coreografia dall'originale di *Coralli e Perrot*, musica di *Adolphe Adam*) e, **dal 17 al 21 dicembre, Don Chisciotte** (coreografia da *Petipa e Gorskij*, musica di *Ludwig Minkus* eseguita dal vivo dall'**Orchestra del Regio** diretta da **Giovanni Duarte**). In entrambi gli spettacoli la storica compagnia caraibica mette in risalto le proprie **doti tecniche e virtuosistiche** in due titoli della grande tradizione.

A fine anno, **dal 29 al 31 dicembre**, tre serate di gala con **Roberto Bolle And Friends**. Il ballerino italiano più famoso al mondo proporrà, insieme alle più grandi stelle del balletto internazionale, una entusiasmante parata di passi a due e assoli tratti dal repertorio dei più amati e celebri titoli dell'Ottocento e del Novecento.

www.teatroregiotorino.it



Casa Teatro Ragazzi e Giovani

L'8 e il 9 novembre e nuovamente il 15 e 16 novembre va in scena **MARAMEO – Sogni a colori**, una produzione **TRG onlus** che narra le vicende fantastiche di una fanciulla vestita di bianco, una sorta di Alice contemporanea. E' un viaggio nella fantasia, un cartone animato vivente in cui danza e disegno si intrecciano, con proiezioni sul corpo della danzatrice **Paola Chiama**.

Il 22 e 23 novembre la **Compagnia Teatrale Stilema** festeggia 20 anni di repliche dello spettacolo **PERCHE'** di e con **Silvano Antonelli**, che affronta alcune delle grandi domande dell'infanzia e svela la tenerezza del rapporto che lega i grandi ai piccini quando, stando insieme, imparano gli uni dagli altri.

Il calendario completo degli spettacoli su www.casateatroragazzi.it



Händel e Mozart: tra Barocco e Classicismo

Teatro Regio, 22 novembre

Dopo il ciclo Brahms, la programmazione della Stagione sinfonica del Teatro Regio approda in un panorama settecentesco tra Barocco e Classicismo. **Il 22 novembre l'Orchestra del Regio** diretta da **Ottavio Dantone** (per l'occasione anche in veste di solista all'organo) presenta un programma che comprende la *Suite n. 1* dalla *Water Music* e il *Concerto per organo e orchestra op. 4 n. 4* di Georg Friedrich **Händel**. Nella seconda parte del concerto spazio al genio creativo di Wolfgang Amadeus **Mozart**, con l'esecuzione della Sinfonia K 74 e della Sinfonia K 504, la celebre *Praga*. Un attesissimo concerto che vede il direttore pugliese, uno dei più apprezzati musicisti a livello internazionale nell'ambito delle esecuzioni con strumenti originali, al suo debutto al Regio.

www.teatroregiotorino.it

Dentro la musica. Incontri di approfondimento per l'ascolto della musica classica

Biblioteca musicale Andrea Della Corte, Parco Villa Tesoriera
12, 19 e 28 novembre

Continuano gli incontri in Biblioteca, curati da **Paolo Gallarati** dell'Università di Torino. I pomeriggi musicali, ad ingresso gratuito propongono tecniche di ascolto musicale 'attivo' per ampliare la percezione del suono restituendo un'esperienza arricchita e una fruizione ancor più appagante del messaggio musicale.

Il ciclo si inserisce nelle attività che il progetto '**Dentro la musica**' presenta sul sito internet della Città di Torino www.comune.torino.it/dentrolamusica. Gli incontri videoregistrati saranno disponibili sulla rete internet. I titoli degli incontri di novembre sono: *La varietà nell'unità; L'ascolto del ritmo; La percezione della costruzione e quella dell'immagine*.

LE STAGIONI CONCERTISTICHE

I concerti dell'Auditorium RAI

www.orchestrasinfonica.rai.it

I concerti del Lingotto

www.lingottomusica.it

I concerti dell'Unione Musicale

www.unionemusica.it

I concerti dell'Accademia Corale Stefano Tempia

www.stefanotempia.it

Per tutte le info sui concerti: www.sistemamusica.it



novembre/dicembre

CONCERTI

Nyls

9 novembre
Hiroshima Mon Amour

www.hiroshimamonamour.org

Mannarino Al Monte Live

11 novembre
Teatro Colosseo

www.teatrocolosseo.it

Claudio Baglioni Convoi Retour

12 novembre
Pala Alpitour

www.setup-live.com

Subsonica In una foresta Tour

13 novembre
Pala Alpitour

www.ticketone.it

Stefano Bollani e Hamilton de Holanda

15 novembre
Teatro Colosseo

www.teatrocolosseo.it

Peter Gabriel Back to front Tour

20 novembre
Pala Alpitour

www.setup-live.com

Biagio Antonacci L'amore comporta Tour

1 dicembre
Pala Alpitour

www.setup-live.com

novembre/dicembre

CONCERTI

Giovanni Lindo Ferretti

4 dicembre
Hiroshima Mon Amour

www.hiroshimamonamour.org

Fabi Silvestri Gazzè Tour 2014@

5 dicembre
Pala Alpitour

www.hiroshimamonamour.org

Francesco Renga

17 dicembre
Teatro Colosseo

www.teatrocolosseo.it

Fiorella Mannoia live

19 dicembre
Auditorium Lingotto

www.setup-live.com

Giorgia Senza Paura Tour

20 dicembre
Pala Alpitour

www.setup-live.com

e inoltre la programmazione di

Jazz Club

www.jazzclub.torino.it

Folkclub

www.folkclub.it

Smart Mobility World

Lingotto Fiere, 13 e 14 novembre

La prima iniziativa italiana in grado di offrire una visione completa e integrata sui temi **Smart City** e **Green Mobility**.

www.lingottofiere.it

TIEF Torino Islamic Economic Forum

Centro Congressi Torino Incontra, 17 e 18 novembre

Torino ospita il **primo forum sulla finanza islamica**. Relatori di fama internazionale presentano agli operatori economici italiani gli aspetti cardini della finanza islamica e le opportunità da cogliere.

www.tief2014.org

Restructura

Lingotto Fiere, dal 27 al 30 novembre

XXVII edizione del salone-evento dedicato all'**architettura sostenibile** e all'**edilizia**: una panoramica completa sulle **soluzioni eco-sostenibili**, le **nuove tecnologie** per l'**efficienza energetica** e la **riduzione dei consumi**, le **energie rinnovabili** e le **novità su materiali, attrezzature e tecniche costruttive**.

www.lingottofiere.it

Mercanti per un giorno

Lingotto Fiere, 8 dicembre

Un grande, colorato **Brocantage** con articoli di collezionismo di ogni genere: **giocattoli antichi** e in latta, **modellismo**, **orologi** da polso da collezione, **abbigliamento vintage**, **riviste**, **dischi**, **francobolli** e **libri antichi**, **auto e moto d'epoca**, **ricambi** e **automobilia**.

www.lingottofiere.it



Trofeo Silver Skiff

8 e 9 novembre

Il 9 novembre si disputa la **XXIII edizione** della **regata a cronometro di resistenza in singolo**, nata come sfida tra i numerosi soci vogatori master della **R.S.C. Cerea** e delle altre Società remiere torinesi e poi diventata gara del calendario internazionale FISA. La competizione si snoda su un suggestivo **percorso di 11 km** che attraversa i parchi e i castelli reali della città e conta la partecipazione di **oltre 500 atleti** provenienti da tutto il mondo, grandi campioni e master di ogni età.

L'**8 novembre** si disputa il **Kinder Skiff**, regata in singolo di 4 km. riservata ai giovani dagli 11 ai 14 anni.

www.silverskiff.org



Turin Marathon Gran Premio La Stampa

16 novembre

La storia, l'arte e la cultura di Torino e della sua area metropolitana si fondono per un giorno con il grande sport. Atleti provenienti da **oltre 40 nazioni** di tutto il mondo si sfidano su un tracciato lungo **42,195 km**. Partenza da **Piazza San Carlo** per arrivare fino in piazza Vittorio, superare il ponte e percorrere tutto corso Moncalieri lungo il Po fino a Moncalieri, Nichelino, Vinovo zona Ippodromo; ritorno a Torino da corso Unione Sovietica e arrivo in **Piazza Castello**.

www.turinmarathon.it



Campionati italiani pattinaggio di figura

Palavela, 20 e 21 novembre



Tennis Tavolo. 1^a Prova Campionati italiani paralimpici individuali e a squadre

Palasport Ruffini, 6 e 7 dicembre