



Comunicato - Invito  
**ORCHESTRA DA CAMERA G. B. POLLEDRO**

**Primi due Concerti 2019: Mercoledì 27 febbraio e Venerdì 8 marzo**

**Mercoledì 27 febbraio 2019** (fuori Stagione) Concerto con avallo del **Museo Diffuso di Torino.**

**“Le amicizie di lontano. Schönberg e Korngold: contrapposti in patria, amici nell'esilio americano.”**

**Chiesa dell'Oratorio di San Filippo Neri Via Maria Vittoria 5, Torino**

Ore 21 **Ingresso libero**

*Il fertile humus culturale offerto dalla Vienna tardo imperiale, che verrà drasticamente sconvolto dalla prima guerra mondiale, è stato l'origine di queste diverse modalità di interpretare l'espressionismo: atonale per Schönberg e coniugato con uno stile di straordinaria eleganza tardo romantica per Korngold.*

*Legami che non mancarono di essere notati anche dai contemporanei: già a partire dagli anni '20 i due lavori compaiono appaiati nei programmi concertistici.*

**In programma:**

**Arnold Schönberg**

Verklärte Nacht, Op.4 (*versione per sestetto d'archi*)

**Erich Wolfgang Korngold**

Sestetto per archi, op 10

**Organico:** Gli archi dell'Orchestra Polledro

**Violini:** Adrian Pinzaru, Tommaso Belli

**Viole:** Ula Ulijona, Ruggero Mastrolorenzi

**Violoncelli:** Claudia Ravetto, Alessandro Fornero

Il concerto sarà preceduto da una breve **presentazione a cura del Direttore.**

**Annotazioni biografiche.** **Erich Wolfgang Korngold** (Brno, 29 maggio 1897 – Los Angeles, 29 novembre 1957) compositore austriaco naturalizzato statunitense. Autore di colonne sonore universalmente riconosciute come “colte” nel loro genere, era figlio del critico musicale Julius Korngold, di famiglia ebrea. Studiò musica sotto la guida di Alexander von Zemlinsky e Robert Fuchs. Gustav Mahler, dopo averlo incontrato, disse di lui: “è un genio musicale”. Ebbe gran successo in Europa con la sua opera *Die tote Stadt* (1920), oltre che con altre, prima di trasferirsi nel 1934 negli Stati Uniti. Per il resto della sua vita si dedicò alla scrittura di musica classica in un ricco e cromatico stile tardo romantico, culminato nel Concerto per violino, sicuramente il migliore dei suoi ultimi lavori. Nel 1943 fu naturalizzato cittadino degli USA. Nonostante l'apprezzamento del pubblico e la popolarità acquisita, Korngold per molti anni fu avversato dalla critica. La sua musica si inserisce nel filone tardoromantico, e mostra notevole facilità di scrittura, ma anche eclettismo, con influenze di Puccini e Strauss. **Arnold Franz Waltherr Schönberg** (Vienna, 13 settembre 1874 – Los Angeles, 13 luglio 1951) compositore austriaco naturalizzato statunitense. È stato uno tra i primi, nel XX secolo, a scrivere musica completamente al di fuori dalle regole del sistema tonale, ed è stato uno degli applicatori del metodo dodecafonico, basato su una sequenza (detta serie, da cui il termine musica seriale) comprendente tutti i dodici suoni della scala musicale cromatica temperata. Schönberg, di famiglia colta ebrea crebbe esercitandosi con piccoli studi per uno o due violini di Pleyel e di Viotti. Intorno al 1889, quando aveva 15 anni, Schönberg fu costretto a causa di un disastro economico familiare a lasciare la scuola: il padre era morto, e per sopravvivere si impiegò come commesso in una piccola banca privata viennese. Lascerà l'impiego bancario solo cinque anni dopo, quando, consigliato dall'amico violinista Joseph Labor, si trasferirà per un breve periodo a Berlino, e lì avrà modo di ampliare le proprie potenzialità compositive presso alcuni noti locali pubblici del tempo. Il cabaret dello *Überbrettl* fu il suo primo trampolino di lancio, affiancato in quel periodo da altri intellettuali berlinesi di tendenze rivoluzionarie. Dal 1903 insegnò armonia e contrappunto a Vienna; continuò a insegnare durante tutta la sua vita, ed ebbe tra i suoi allievi Anton Webern, Alban Berg e John Cage. In seguito si trasferì in Francia dove compose nel 1912 il *Pierrot Lunaire*. Schönberg si dilettava anche di pittura; in questi anni venne in contatto con Vasilij Kandinskij ed espose anche con il gruppo *Der Blaue Reiter*. Nel 1933 fu obbligato, a causa delle persecuzioni antisemitiche naziste, a trasferirsi negli Stati Uniti d'America, prima a Boston e poi a Los Angeles, dove morì nel 1951.

**Venerdì 8 marzo 2019** (Terzo concerto di Stagione)

In occasione della Giornata internazionale della Donna

**Teatro Vittoria, via Gramsci 4, Torino**

Ore 21, **ingresso a pagamento.**

**Biglietti da 5 a 20 euro con agevolazioni e convenzioni. Prevendita Piemonte Ticket (Feltrinelli- via Roma, Torino)**

*Concerto dedicato, nella prima parte, al confronto di due modelli di concerto per pianoforte, per taluni aspetti divergenti, tuttavia figli dello stesso periodo musicale: Mozart e, in prima esecuzione moderna, Kozeluch. A seguire, nella seconda parte del programma il contrapporsi tra il classico e il contemporaneo, il maschile e il femminile: Mozart e una composizione per archi di Elisabetta Brusa, compositrice vivente italiana.*

**In programma**

**Leopold Kozeluch**

Concerto per pianoforte e orchestra in Fa maggiore, P IV F 1 “Prima esecuzione in tempi moderni”

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto per pianoforte e orchestra N. 12 in La maggiore KV 414

**Solista:** Antonio Valentino, pianoforte

**Elisabetta Brusa**

Adagio per orchestra d'archi (1996) “Prima esecuzione a Torino”

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ein musikalischer Spaß KV 522

**Direttore** Federico Bisio

**Annotazioni biografiche.** Dopo aver vinto il primo premio alla Washington International Competition per composizioni per quartetto d'archi nel 1982, la compositrice vivente milanese **Elisabetta Brusa** è stata premiata con una Fromm Music Foundation Fellowship e una Fulbright Fellowship. Ha seguito il corso di Composizione al Tanglewood Music Center. Inoltre, ha vinto tre Fellowships consecutive del MacDowell Colony nel 1988, 1989 e 1990. È conosciuta per le sue opere per orchestra, registrate in tre volumi per l'etichetta Naxos. La sua musica si ispira ad opere letterarie ed artistiche e da musica di tutte le epoche. La sua musica è stata eseguita da prestigiose orchestre come la BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, RSNO Royal Scottish National Orchestra, CBC Vancouver Orchestra, Hermitage State Orchestra, St. Petersburg Symphony Orchestra, Tanglewood Music Center Orchestra, Women's Philharmonic di San Francisco, London Chamber Symphony, Gera-Altenburg Philharmonisches, Aachener Kammerorchester e molte altre.